



Liceo Scientifico *A. Einstein*, Teramo

**ESAME DI STATO a.s. 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323 / 98; Dlg. 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. A (Indirizzo ordinario )**

**DIRIGENTE Prof.ssa Eleonora Magno**

**Coordinatore Prof.ssa Donatella Potenza**

## INDICE

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1</b>  | <b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>   |
| <b>2</b>  | <b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>  |
| <b>3</b>  | <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>  |
| <b>4</b>  | <b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>                                      |
| <b>5</b>  | <b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>   |
| <b>6</b>  | <b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b> |
| <b>7</b>  | <b>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                   |
| <b>8</b>  | <b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>   |
| <b>9</b>  | <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>  |
| <b>10</b> | <b>ALLEGATI</b> ( PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE, RELAZIONE PCTO, GRIGLIE VALUTAZIONE )            |

## **1.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il territorio teramano presenta caratteristiche composite, con attività concentrate prevalentemente nel settore impiegatizio e dei servizi. Il patrimonio ambientale, artistico e culturale del territorio offre interessanti opportunità di interazioni, anche entro reti di scuole. A Teramo cultura e tradizione si connettono ad una forte attitudine al futuro e all'innovazione, grazie alla presenza di istituzioni di rilievo nazionale e internazionale operanti in campo scientifico: i Laboratori Nazionali del Gran Sasso, appartenenti all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN); la sede dell'Istituto Zooprofilattico Sperimentale dell'Abruzzo e del Molise "Giuseppe Caporale" (IZSAM), che svolge un'importante azione di ricerca e sperimentazione rivolta al sistema integrato di benessere e salute animale, sicurezza alimentare e tutela ambientale; l'Università, altamente specializzata, con due poli di eccellenza, quello umanistico, dall'offerta formativa in costante ampliamento e aggiornamento, e quello scientifico, associato al centro di ricerca sulle tecnologie agroalimentari e un ospedale veterinario; l'Osservatorio Astronomico d'Abruzzo e il Museo Collurania; il Parco del Gran Sasso e dei Monti della Laga, con la sua mirabile attività di conservazione, tutela e ricerca sulla flora e sulla fauna di una delle più vaste aree protette italiane oltre ad alcune Riserve naturali sulla costa.

In città rivestono una particolare importanza culturale la Biblioteca Provinciale, l'Archivio di Stato, il Museo archeologico e la Pinacoteca civica. Non mancano impianti sportivi che permettono agli studenti di praticare le diverse discipline.

Il territorio con il suo ricco patrimonio artistico – culturale offre dunque ai giovani l'opportunità di consolidare ed ampliare le proprie conoscenze e mettere in atto competenze acquisite nel percorso di studio, presentandosi come bacino di trasferimento di innovazione dalla scuola al contesto.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo scientifico *A. Einstein*, nato nel 1945, come sezione staccata del Liceo scientifico *A. Orsini* di Ascoli Piceno, diventa autonomo nel 1950 e nel 1968, dopo varie vicende burocratiche, viene intitolato ad Albert Einstein. La scelta del filosofo, scienziato ed umanista, caratterizza fin da allora l'identità dell'Istituto: coniugare la cultura scientifica con quella umanistico-letteraria ed approfondire le loro feconde connessioni.

Il successo ottenuto dagli alunni nella partecipazione a molteplici attività culturali e numerosi concorsi regionali e nazionali, tanto dell'ambito letterario e linguistico quanto di quello scientifico, ha segnato ripetutamente negli anni il riconoscimento dell'impegno sistematico di questa scuola nel condurre i giovani a interpretare, attraverso gli apporti conoscitivi dei vari statuti disciplinari, la realtà del proprio tempo in una dimensione critica e creativa, espressione di un progetto educativo proteso verso la prospettiva culturale di un nuovo umanesimo.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

|  |   |
|--|---|
| Profilo educativo culturale professionale dello studente | comprende la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;                   |
|  | usa procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica:  |
|  | individua i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;   |
|  | segue lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed è consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico; |

|  |   |
|--|---|
|  | individua rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico;                                 |
|  | individua le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;                                   |
|  | usa procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;                  |
|  | individua i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali. |

## 2.2 Quadro orario settimanale

### INDIRIZZO ORDINARIO

#### Quadro orario

| DISCIPLINE  | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|---|----|----|----|----|----|
| Lingua e letteratura italiana                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Lingua e cultura latina   | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| Lingua e cultura straniera<br>(inglese)                         | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| Storia e Geografia  | 3  | 3  |    |    |    |
| Storia  |    |    | 2  | 2  | 2  |
| Filosofia   |    |    | 3  | 3  | 3  |
| Matematica<br>(con informatica nel primo<br>biennio)            | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  |
| Fisica  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  |
| Scienze naturali<br>(Biologia, Chimica, Scienze<br>della Terra) | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  |
| Disegno e storia dell'Arte                                      | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Scienze motorie e sportive                                      | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Religione cattolica<br>o attività alternative                   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| TOTALE ORE settimanali  | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

### 3 . PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. A è costituita da 22 studenti, 15 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dalla precedente IV A. La classe nel corso del triennio ha vissuto un avvicendamento da parte del corpo docente, in particolare per le discipline di Matematica e Fisica (sia nel Biennio che nel Triennio) Questo ha creato, tra gli allievi, preoccupazione di dover affrontare nuove metodologie oltre ai nuovi contenuti didattici. Nonostante ciò, grazie alla disponibilità dei docenti ed alla buona volontà degli alunni, la situazione è gradualmente migliorata ed è stato possibile in parte tornare ad una adeguata normalità.

Per quanto riguarda il profilo relazionale, nella classe sussistono buoni rapporti di amicizia e un positivo spirito di collaborazione, sia all' interno del gruppo classe sia con i docenti, i quali si sono impegnati ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità, per consentire a tutti gli studenti di estrinsecare le potenzialità espressive e per far loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile. L'azione dei docenti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di strumenti di organizzazione del pensiero, di idonee tecniche operative e a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi. I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro eventuali difficoltà. La partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente positiva, dinamica e propositiva, con apporti personali validi da parte di un importante gruppo di allievi. Altri, per varie ragioni, talvolta anche connesse a motivi di salute, sono stati discontinui nello studio e nella frequenza. Nel considerare i risultati ottenuti, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la capacità attentiva e la motivazione all'impegno personale sono state differenziate, sia tra gli alunni, sia tra le diverse aree disciplinari. Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze diverse: vi sono elementi dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, impegno costante e studio approfondito; essi si sono sempre distinti per la partecipazione e la disponibilità ad assumere impegni anche in ambito extracurricolare. Altri si sono distinti per avere dimostrato disponibilità volitiva ed operativa, volta al miglioramento di condizioni formative non pienamente compiute e al raggiungimento di esiti culturali, senza dubbio, più soddisfacenti. Infine, qualche allievo presenta una preparazione globale non del tutto omogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non particolarmente approfondito. La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità, per la valorizzazione delle potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

#### 3.1 Composizione della classe

#### 3.2 Composizione consiglio di classe

| COGNOME NOME        | DISCIPLINA        |
|---------------------|-------------------|
| FACCIO CONCETTA     | RELIGIONE         |
| BARRACCHINI SILVIA  | ITALIANO / LATINO |
| POTENZA DONATELLA   | LINGUA INGLESE    |
| ANTENUCCI ANTONELLA | FILOSOFIA /STORIA |
| BRAVO MORENA        | MATEMATICA        |
| FERRANTE CRISTIAN   | FISICA            |

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| DI BONAVENTURA SERAFINO | SCIENZE NAT.CHIMICA. GEOGR. MICROB. |
| ORUZZI ERCOLE           | DIS.E ST.DELL'ARTE                  |
| LIMONCELLI ROBERTA      | SCIENZE MOTORIE                     |
| PILOTTI ROBERTA         | MATERIA ALTERNATIVA all'IRC         |

### 3.3 Continuità docenti

| <u>Disciplina</u>  | <u>3^ CLASSE</u>           | <u>4^ CLASSE</u>             | <u>5^ CLASSE</u>         |
|--|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| RELIGIONE  | Faccio Concetta            | Faccio Concetta              | Faccio Concetta          |
| ITALIANO, LATINO, EDUCAZIONE CIVICA                        | Barracchini Silvia         | Barracchini Silvia           | Barracchini Silvia       |
| FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA                       | Antenucci Antonella        | Antenucci Antonella          | Antenucci Antonella      |
| MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA                              | <b>Di Giuseppe Lorenzo</b> | <b>Ventura Carmelo Marco</b> | <b>Bravo Morena</b>      |
| FISICA, EDUCAZIONE CIVICA                                  | <b>Gianfelice Luca</b>     | <b>Ventura Carmelo Marco</b> | <b>Ferrante Cristian</b> |
| SCIENZE NATUR, CHIMICA, GEOGR, MICR OB., EDUCAZIONE CIVICA | Di Bonaventura Serafino    | Di Bonaventura Serafino      | Di Bonaventura Serafino  |
| LINGUA E CULTURA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA                | Potenza Donatella          | Potenza Donatella            | Potenza Donatella        |
| DIS. e ST. dell'ARTE EDUCAZIONE CIVICA                     | Coruzzi Ercole             | Coruzzi Ercole               | Coruzzi Ercole           |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA              | Limoncelli Roberta         | Limoncelli Roberta           | Limoncelli Roberta       |

### 3.4 Prospetto dati della classe

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 2021– 2022      | 24          |                | 1                | 23                                |
| 2022 – 2023     | 23          |                | 1                | 22                                |
| 2023 – 2024     | 22          |                |                  | 22                                |

## **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **IL COLLOQUIO PER I CANDIDATI CON DISABILITÀ O DSA**

- ❖ La scelta dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio è strettamente legata alla personalizzazione.

Il colloquio è pertanto «ispirato» dal PEI o dal PDP, sia nella conduzione che nella valutazione.

- ❖ Ai sensi dell'art. 20, comma 7 e dell'art. 21 comma 5, dell'OM 205/2019, la commissione sottopone a ciascun candidato materiali predisposti in coerenza con il PEI o con il PDP (da
- ❖ Per questi candidati, il colloquio, ove possibile, conserva la stessa struttura prevista dall'OM 55 del 2024 (art. 24 e art. 25).

Il Consiglio di classe recepisce e adatta tutte le indicazioni provenienti dal dlgs 62/2017 e dlgs 96/2019 in materia di inclusione.

## **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Programmi di disciplina svolti allegati**

Allegato : programma svolto di IRC e materia alternativa all'IRC

Allegato : programma svolto di lingua e letteratura Italiana

Allegato : programma svolto di lingua e letteratura Latina

Allegato : programma svolto di Matematica

Allegato : programma svolto di Fisica

Allegato : programma svolto di lingua e letteratura Inglese

Allegato : programma svolto di Scienze naturali, chimiche e biologiche (Chimica Organica)

Allegato : programma svolto di Disegno e storia dell'arte

Allegato : programma svolto di Storia

Allegato : programma svolto di Filosofia

Allegato : programma svolto di Scienze motorie

### **5.2 Moduli "DNL" (discipline non linguistiche) con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente Christian Ferrante di Fisica di per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

## Unità didattica svolta in modalità CLIL

(Content and Language Integrated Learning)

| <b>Titolo del percorso</b> | <b>Lingua</b> | <b>Disciplina</b> | <b>N. ore</b> |
|----------------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Maxwell                    | Inglese       | Fisica            | 2             |

Come previsto dalla metodologia CLIL, il punto di partenza è stata la trattazione di una tematica, dopo averla preventivamente svolta nella DNL (disciplina non linguistica). Il materiale in L2 è stato fornito agli alunni in modalità digitale

Argomenti oggetto del percorso CLIL

- Maxwell's equations
- Electromagnetic waves
- The electromagnetic spectrum

## 6. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

| Docente        | Numero ore | data   | Argomento   |
|----------------|------------|--|---|
| Faccio         | 3          | 25 sett 2023<br>10 dic 2023<br>15 dic 2023   | Celebrazione ottantesimo anniversario della battaglia di Bosco Martese.<br>Agenda 2030 goal n.10 "Ridurre le disuguaglianze"<br>Verifica ( lavori di gruppo )   |
| Bravo          | 5          | 25 sett 2023<br>15 nov 2023<br>5 apr 2024<br>8 apr 2024<br>10 apr 2024               | Bosco Martese: Incontro con l'autore Piero Natale.<br>Presentazione del libro "Secondo fronte. La guerra di Marietta"<br>Matematica e Fascismo  |
| Barracchini    | 8          | 25 sett 2023<br>20 dic 2023<br>23 gen 2024<br>8 mar 2024<br>4 apr 2024<br>5 apr 2024 | Bosco Martese: Libertà, democrazia e sacrificio della vita nella lotta contro la dittatura.<br>Excursus sul rapporto intellettuale-potere dal mondo latino alla società attuale.<br>Excursus La condizione femminile nei regimi dittatoriali; dalla Roma imperiale ai nostri giorni<br>Le donne sotto i regimi dittatoriali. L'epoca Romana. Il Medioevo.<br>Le donne sotto i regimi dittatoriali. Le donne in Russia dal 1900 a Putin<br>Le condizioni della donna dal '900 alla fine della Grande guerra. La figura della donna nei regimi totalitari del '900. Il ruolo delle donne nella società moderna. |
| Limoncelli     | 4          | 25 sett 2023<br>13 dic 2023<br>18 dic 2023<br>20 dic 2023                            | Celebrazione ottantesimo anniversario della battaglia di Bosco Martese.<br>Art. 32 della Costituzione. Diritto alla salute. Servizio Sanitario Nazionale. Livelli essenziali di assistenza.<br>Agenda 2030. Goal 3 - Salute e benessere.<br>Test scritto  |
| Antenucci      | 5          | 24 ott 2023<br>13 nov 2023<br>15 nov 2023<br>16 gen 2024<br>25 gen 2024              | Agenda 2030: goal 16. Pace, giustizia e istituzioni solide.<br>"Secondo fronte. La guerra di Marietta", secondo capitolo<br>Incontro con l'autore Piero Natale. Presentazione del libro "Secondo fronte. La guerra di Marietta"<br>Incontro in aula magna con lo storico De Sanctis sulla Resistenza nel teramano<br>Soppressione delle libertà nei regimi totalitari   |
| Di Bonaventura | 3          | 22 nov 2023<br>6 feb 2024<br>7 feb 2024  | Cinema Smeraldo visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi (dibattito)<br>Goal n.7 e n.13 agenda 2030, economia circolare, come si ricicla la carta<br>Economia circolare e green jobs  |
| Potenza        | 3          | 22 nov 2023<br>30 nov 2023<br>13 dic 2023  | Film Cortellesi / dibattito<br>Group work:<br>1. Against the War and the defense of the nation<br>2. The importance of Peace<br>3. Freedom of Thought and Press<br>4. Personal liberty and the abolition of Death Penalty<br>5. The right of Asylum<br>6. The Peterloo Massacre.<br>Verifica : elaborati multimediali   |
| Ferrante       | 2          | 22 nov 2023<br>6 dic 2023  | Visione del film "C'è ancora domani" cinema Smeraldo<br>Proiezione del video "Any doubts about nuclear energy" e analisi  |
| Coruzzi        | 2          | 8 gen 2024<br>9 gen 2024   | I social network<br>Verifica scritta  |

**Totale ore n. 35**

## 7. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO      | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE   | COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE   | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE   |
|--|-----------------------------------|--|--|--|
| ARTE, TERRITORIO E IDENTITA' CULTURALE | FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO     | <p>La classe ha partecipato ad un percorso triennale finalizzato alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lezioni teoriche svolte sia a distanza che in presenza.</p> <p>ATTIVITA' SVOLTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corso Apprendisti Ciceroni</li> <li>● Seminari sul restauro</li> <li>● Conversazioni sulle opere d'arte Pinacoteca di Teramo</li> <li>● Visite guidate luoghi Fai-Villa Gregoriana</li> <li>● Esperienze di apprendisti Ciceroni sul territorio di Roma</li> <li>● Corso sulla sicurezza</li> <li>● Concorso nazionale "Identità ritrovate"</li> <li>● Webinar Fai sul territorio nazionale- Cultura e identità del territorio</li> <li>● Attività di orientamento</li> </ul> | <p>Il percorso PCTO si focalizza sulle competenze-chiave di cittadinanza tra cui la competenza che prevede la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico oltre che la capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi. Nel dettaglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imparare ad imparare</li> <li>-progettare</li> <li>-comunicare</li> <li>-collaborare e partecipare</li> <li>-agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-risolvere problemi</li> <li>-individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> | <p>L'esperienza di PCTO nell'arco del triennio ha inteso favorire il consolidamento di conoscenze già acquisite nel percorso scolastico e trasferire poi sul campo le attitudini specifiche di ciascuno studente. In aggiunta il percorso si è posto come obiettivo l'arricchimento della formazione culturale degli studenti e la promozione dell'orientamento, anche nella logica di contrastare la dispersione scolastica, attraverso un atteggiamento di sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni.</p> |

L'attività di PCTO svolta è descritta in maniera dettagliata nella relazione del docente tutor, prof.ssa Potenza Donatella , allegata al presente documento

## 8. Attività di Orientamento

In coerenza con le Linee guida (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328) e successive Indicazioni di attuazione (Allegato B, 11 ottobre 2023), la distribuzione delle trenta ore curriculari di orientamento previste per la classe è stata articolata come segue.

DOCENTE TUTOR: Prof.ssa Morena Bravo

| OBIETTIVO  | ATTIVITA'  | SOGGETTI COINVOLTI               | METODOLOGIE                                       | TEMPI  |
|--|--|----------------------------------|---|--------|
| Promozione delle buone pratiche di argomentazione e ragionamento   | Partecipazione all'evento World Logic Day  | Università degli Studi di Teramo | Lezione seminariale e gioco di logica             | 5 ore  |
| Riflessione sul tema della falsificazione  | Falsi, copie, repliche: la diagnostica artistica come strumento per comprendere le tecniche e la cronologia dei Beni Culturali | Università degli Studi di Teramo | Lezione frontale                                  | 10 ore |
| Conoscenza offerta formativa terziaria professionalizzante<br><br>Introdurre alla conoscenza dei nuovi alimenti attraverso esperienze pratiche | Laboratorio alimenti funzionali / nutraceutici   | ITS Polo agroalimentare          | Incontro informativo<br><br>Lezione laboratoriale | 2 ore  |
| Conoscenza offerta formativa terziaria professionalizzante   | Incontro informativo con l'ITS Meccatronica  | ITS Meccatronica                 | Incontro informativo                              | 1 ora  |
| Conoscenza esperienza Erasmus  | Infoday Erasmus – orientamento post diploma  | Liceo Einstein Teramo            | Incontro informativo                              | 1 ora  |
| Conoscere se stessi attraverso la scelta   | La scelta consapevole  | Consiglio di Classe              | Lezione partecipata<br>Discussione                | 11 ore |

**Totale ore: 30**

## **9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE**

### **NELL'ARCO DEL TRIENNIO**

#### **TERZO ANNO**

Olimpiadi di Italiano  
Progetto Lettura  
Corso di Fotografia  
PET - certificazioni linguistiche  
Curvatura Biomedica

#### **QUARTO ANNO**

Giornalino scuola  
Olimpiadi di Italiano  
Olimpiadi astronomia  
Progetto saltarello  
Certificazioni Linguistiche CAE / FCE

#### **QUINTO ANNO**

Olimpiadi di Italiano  
Progetto Lettura  
Certificazioni Linguistiche CAE / FCE  
Progetto Met@  
Olimpiadi Astronomia  
Visita ai laboratori INFN  
Corso informatica  
Coro scolastico  
Torneo di scacchi  
Gruppo social

#### **Orientamento universitario**

Università di Teramo UNITE  
Università de L'Aquila UNIVAQ

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14 Maggio 2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>COGNOME NOME</b>     | <b>DISCIPLINA</b>                  | <b>FIRMA</b> |
|-------------------------|------------------------------------|--------------|
| FACCIO CONCETTA         | RELIGIONE                          |              |
| BARRACCHINI SILVIA      | ITALIANO / LATINO                  |              |
| POTENZA DONATELLA       | LINGUA INGLESE                     |              |
| ANTENUCCI ANTONELLA     | FILOSOFIA /STORIA                  |              |
| BRAVO MORENA            | MATEMATICA                         |              |
| FERRANTE CRISTIAN       | FISICA                             |              |
| DI BONAVENTURA SERAFINO | SCIENZE NAT.CHIMICA. GEOGR.MICROB. |              |
| CORUZZI ERCOLE          | DIS.E ST.DELL'ARTE                 |              |
| LIMONCELLI ROBERTA      | SCIENZE MOTORIE                    |              |
| PILOTTI ROBERTA         | MATERIA ALTERNATIVA all'IRC        |              |

IL COORDINATORE DI CLASSE

PROF.SSA DONATELLA POTENZA \_\_\_\_\_

ALUNNI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA ELEONORA MAGNO

\_\_\_\_\_

## **ALLEGATI**

## **I R C**

Il lavoro nelle concezioni religiose e nel pensiero moderno e contemporaneo: a) concezione greco-romana; b) concezione ebraico-cristiana; c) concezione induista/buddista; d) concezione islamica; e) concezione liberista-liberale; f) concezione marxista; g) storia delle organizzazioni dei lavoratori

I diritti umani: a) la persona come soggetto di diritti; b) la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; c) classificazione dei diritti

Economia, finanza, globalizzazione: dal macro al micro. Impatto sulla quotidianità

La giustizia distributiva, commutativa e sociale. Il principio di sussidiarietà. Bene comune

La Dottrina sociale della Chiesa attraverso le principali encicliche: Rerum Novarum, Quadragesimo anno, Mater et Magistra, Pacem in terris, Populorum Progressio, Octogesima Adveniens, Laborem exercens, Sollicitudo Rei Socialis, Centesimus Annus, Caritas in Veritate, Laudato si, Fratelli tutti.

Bioetica: origine, le due prospettive valoriali contemporanee della bioetica, campi d'interesse, problematiche.

Prof.ssa C. Faccio

## **MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

Obiettivo 5 dell'Agenda 2030, parità di genere: Dati e statistiche diffusi dal Miur sulle carriere femminili in ambito accademico. Donne nella storia della matematica. Donne scienziate: la vita di Margherita Hack, visione e commento del film "Margherita delle stelle".

Legalità e contrasto alle mafie: la storia di Peppino Impastato, visione e commento del film "I cento passi".

Prof.ssa Roberta Pilotti

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**L'ETA' DEL ROMANTICISMO:** ripasso caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Il romanzo gotico. Il romanzo d'amore. Lo storicismo romantico. Il folk. La polemica classico-romantica.

### Alessandro Manzoni

La vita, i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo. L'ideologia cristiana, il Giansenismo, la conversione. Le fonti del romanzo: il romanzo alessandrino, Ivanhoe di W. Scott. La scelta dei poveri come eroi. Manzoni, I promessi sposi, scelta della lingua, del pubblico, del romanzo storico, le fonti, l'ambientazione, i personaggi, il verosimile. Attualità dei Promessi sposi.

*Approfondimento:* Manzoni, collegamento tra Illuminismo, Romanticismo, Cattolicesimo.

### Giacomo Leopardi

La vita, le opere, le idee, lo stile. Il titanismo. Il pessimismo. Il piacere e la poetica del vago e dell'indefinito. La canzone libera, confronto con Petrarca. Il concetto di tedio. L'Idillio. La filosofia sensistica nelle opere.

"Canti": titolo, struttura, la lingua e lo stile, parafrasi, metrica e figure retoriche. Schede di confronto

- *L'infinito*, lettura, parafrasi e commento, da Piccoli Idilli
- *Alla luna*, lettura, parafrasi e commento, da Piccoli Idilli
- *La sera del dì di festa*, lettura, parafrasi e commento, da Piccoli Idilli
- *Il passero solitario*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *A Silvia*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *La quiete dopo la tempesta*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *Il sabato del villaggio*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *Le Ricordanze*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *La ginestra*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli
- *A se stesso*, lettura, parafrasi e commento, da Grandi Idilli

Operette morali: datazione, genere, struttura, temi, stile.

- *Dialogo della natura e di un islandese*, lettura, analisi e commento
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, lettura, analisi e commento

Epistolario: struttura, contenuto, stile. I rapporti di Leopardi con la famiglia

- *A Pietro Giordani*, lettura, analisi e commento

Zibaldone: titolo, genere, contenuto, stile. *La teoria del piacere. Leopardi contro il suicidio. La poetica del vago e dell'indefinito. La rimembranza e il sentimento poetico*, lettura, analisi e commento

*Approfondimento:* Gli stilemi petrarcheschi nella poesia leopardiana.

*Saggio:* Alessandro D'Avenia, "Non c'è L'infinito senza la siepe, non c'è la siepe senza L'infinito."

*Letteratura e cinema:* Il giovane favoloso, di Mario Martone

### L'ETA' DEL REALISMO

I caratteri generali, il contesto storico il contesto socio-economico, le idee. L'unità d'Italia e il fenomeno del brigantaggio. Nascita e affermazione del proletariato urbano. Le scoperte scientifiche. Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo. I canoni della letteratura naturalista. I canoni della letteratura verista. Le caratteristiche del romanzo realista. Il darwinismo.

### Giovanni Verga

La vita, le opere, le idee, la lingua, lo stile. I romanzi milanesi. Il ritorno in Sicilia, la svolta verista.

*Il ciclo dei vinti:* struttura, genere, datazione, titoli e concetti

Vita dei campi, Novelle rusticane: la tecnica della regressione, la mimesi, l'impersonalità, l'eclissi dell'autore

- *Nedda*, trama e commento
- *Rosso Malpelo*, lettura, analisi e commento
- *Fantasticherie*, lettura, analisi e commento

*I Malavoglia*: trama, analisi del romanzo, dei personaggi, della lingua, dell'ideologia, dello stile. L'ideale dell'ostrica, il romanzo corale. Discorso indiretto libero. Gli epiteti e i proverbi. Lo straniamento.

*Prefazione*: lettura, analisi e commento

*Cap. I*: lettura, analisi e commento

*Cap. IV*: lettura, analisi e commento

*Cap. XIV*: lettura, analisi e commento

*Cap. XV*: lettura, analisi e commento

*Approfondimento*: Rapporto tra gli umili di Manzoni e quelli di Verga

## **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

Limiti cronologici. I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

Il Decadentismo in Europa, in Italia. La cultura filosofica e scientifica. Il letterato e il pubblico di massa. La visione del mondo. Estetismo. Simbolismo. Analogia. Sinestesia. Il superuomo di Nietzsche

Il Simbolismo francese. Il poeta veggente. Differenza tra Simbolismo medioevale e Simbolismo decadente. Parnassianesimo

Baudelaire: vita e opere

Verlaine, la poesia manifesto, "Arte poetica," lettura, analisi e commento.

La figura del poeta veggente di Rimbaud.

**Scapigliatura**: approfondimento.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, le idee, lo stile, la lingua, la metrica, Stile nominale.

La poesia pascoliana: sinestesia, fonosimbolismo, analogia, cromatismo, assonanza e consonanza.

Il Fanciullino: la poetica di Pascoli, lettura, commento e analisi del testo.

Myricae: struttura, contenuto, stile, temi, il simbolismo dei colori, il mistero. Il nido. Il valore simbolico della nebbia, della siepe. L'uso del madrigale, gli spazi bianchi

I canti di Castelvecchio: struttura, contenuto, stile. Eros e thanatos nella poesia di Pascoli.

- *Novembre*, lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *Arano*, lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *L'assiuolo*, lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *Temporale, Il lampo, Il tuono*: lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *X Agosto*, lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *Lavandare*, lettura, parafrasi e commento, da Myricae
- *I puffini dell'Adriatico*, lettura, analisi e commento, da Myricae
- *Nevicata*, lettura, analisi e commento, da Myricae
- *La cavalla storna* lettura, parafrasi e commento, da Canti di Castelvecchio
- *La mia sera*, lettura, parafrasi e commento, da Canti di Castelvecchio
- *Il gelsomino notturno*, lettura, parafrasi e commento, da Canti di Castelvecchio
- *Nebbia*, lettura, parafrasi e commento, da Canti di Castelvecchio
- *Nella nebbia*, lettura, parafrasi e commento, da Primi Poemetti
- *Italy*, lettura, parafrasi e commento, da Nuovi Poemetti

*Approfondimento*: *Il tema della sera* in Petrarca, Foscolo, Leopardi e Pascoli. Il rapporto con la natura di Leopardi e Pascoli: la siepe.

*Approfondimento*: Il linguaggio di Pascoli, di G. Contini.

*Approfondimento*: Pascoli e il rapporto con D'Annunzio

*Approfondimento*: Confronto tra *Nevicata* di Carducci, Pascoli e D'Annunzio.

## **Gabriele D'annunzio**

La vita, le opere, le idee, lo stile, la lingua, la metrica, il panismo, l'esteta, il superuomo, il vate. La vita come opera d'arte. Il Circolo di Francavilla e i rapporti con Michetti. Il rapporto con il Fascismo.

*Il ciclo della rosa e i Romanzi del giglio*: i romanzi, passaggio dall'esteta al superuomo, la fase del Notturmo.

*L'innocente*: trama e commento.

*Il piacere*: trama, personaggi, temi e stile. Lettura, analisi e commento: libro III, cap.3.

*Il trionfo della morte*: trama, contenuto, commento.

Il teatro: caratteri, opere. *La figlia di Iorio*: Il mito dell'Abruzzo arcaico.

*Le Laudi*: struttura, contenuto e stile. Il panismo.

*Alcyone*: struttura, contenuto, stile, la poesia pura, la musicalità. Il panismo. Il mito dionisiaco. Il madrigale.

- La pioggia nel pineto, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Alcyone
- La sera fiesolana, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Alcyone
- I pastori, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Alcyone
- Le stirpi canore, parafrasi, analisi e commento, da Alcyone
- Lungo l'Affrico, parafrasi, analisi e commento, da Alcyone

*Approfondimento*: Il superuomo e il contesto ideologico-sociale, di Carlo Salinari, da Miti e coscienza del Decadentismo italiano.

**Il Novecento**: I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Il ruolo dell'intellettuale. Nietzsche. Freud e la psicanalisi. La rivista *Solaria*. La poesia pura.

**Il romanzo del '900**: caratteri generali, la crisi della borghesia, la ricerca di nuovi moduli narrativi, il monologo interiore e il flusso di coscienza, il concetto di tempo, la differenza con il romanzo dell'800, i grandi scrittori europei.

### **Luigi Pirandello**

La vita, le opere, le idee, lo stile. Dal Verismo all'Espressionismo. Il relativismo pirandelliano. La maschera. Il contrasto tra forma e vita. Il forestiere della vita nel discorso pirandelliano. L'inetto. Il tema del doppio, il Vitalismo di A. Binet.

*L'umorismo*: lettura, analisi e commento di alcuni stralci

*L'esclusa*: trama e commento. Il tema dell'esclusione.

*Uno, nessuno e centomila*: trama e commento. La trappola, la pazzia, la maschera

*Novelle per un anno*: struttura, contenuto, stile. Dal Verismo al travet capitolino.

- Il treno ha fischiato, lettura, analisi e commento
- Ciaula scopre la luna, lettura, analisi e commento. *Confronto con Rosso Malpelo di Verga*

*Il fu Mattia Pascal*, struttura, trama, analisi dei personaggi, l'ironia, il tema dell'identità, il tema della maschera. La famiglia. Le tecniche narrative.

- lettura, analisi e commento del capitolo finale

*Il teatro*: la riforma, le fasi, i temi, lo stile: il cerebralismo sofisticato, il grottesco. Il meta-teatro.

Lettura e analisi della novella "La signora Frola e il signor Ponza". Confronto con l'opera teatrale

*Così è (Se vi pare)*. Testo teatrale: come si legge

- *Così è (se vi pare)*: lettura atto III, scene, VII, VIII, IX
- *Enrico IV*: trama e commento

**Italo Svevo**: La vita, le opere, le idee, lo stile. L'incomprensione della critica italiana e l'incontro con Joyce. La cultura mittel-europea di Trieste. Il rapporto di Svevo con la psicanalisi. Svevo e il Decadentismo. La figura dell'inetto. La figura del travet.

*Una vita*: trama e commento

*Senilità*: trama e commento

*La coscienza di Zeno*: struttura, analisi dei personaggi, la psicanalisi, la figura dell'inetto, l'ironia, il monologo interiore, il flusso di coscienza, il tempo misto. La doppia introduzione. Il rapporto malattia-sanità nell'inefficienza del personaggio. Il rapporto con il padre e le figure maschili. La lingua, lo stile. Gli influssi di Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Darwin e Joyce.

- Il fumo, cap. III, lettura, analisi e commento.
- La morte del padre, cap. IV, lettura, analisi e commento
- La salute malata di Augusta", cap. VI, lettura, analisi e commento.

*La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*, trama, personaggi, commento. Confronto con il romanzo di Pirandello "I vecchi e i giovani."

**Umberto Saba**: La vita, le opere, le idee, lo stile. Saba e Trieste. La persecuzione nazi-fascista.

*Ernesto*: Romanzo autobiografico

*Storia e cronistoria del Canzoniere*: critica alla propria opera.

*Il Canzoniere*: struttura, contenuto, lingua e stile. Le sezioni più famose del Canzoniere, le edizioni, il significato del titolo. L'incontro con la psicanalisi. Saba e Nietzsche.

- *A mia moglie*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Trieste*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Città vecchia*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Amai*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Teatro degli Artigianelli*, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Goal*, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Il vetro rotto*, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Mio padre è stato per me l'assassino*, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Ulisse*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere
- *Ulisse (sez. Parole)*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere.
- *Nino*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere.
- *Ritratto della mia bambina*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere.
- *Zaccaria*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere.
- *Sera di febbraio*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Canzoniere.

*Approfondimento*: Il confronto con Pascoli.

*Approfondimento*: Echi petrarcheschi e leopardiani nella poesia di Saba.

### L'ETA' DELL'IRRAZIONALISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Limiti cronologici. Strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee

Le idee e le visioni del mondo: i movimenti

- Le filosofie idealiste di: Bergson, Nietzsche.
- Il Pragmatismo americano, Breton, Sorel.
- La psicanalisi: Freud
- Il concetto di popolo e di massa
- La scienza nuova: Einstein

### L'ETA' DELL'AVANGUARDIA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Il termine Avanguardia. Limiti cronologici. I movimenti nazionalisti. L'interventismo. Il ruolo dell'intellettuale

**L'ERMETISMO**: visione della vita, le idee, i letterati, il concetto del nome, la critica.

### Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, le idee, lo stile, le innovazioni tecniche al testo poetico. La crisi religiosa. La fase ermetica. Le tre fasi della produzione poetica: L'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore: temi, contenuti, stile. L'influsso di Henri Bergson.

- *Mattina*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da L'Allegria
- *Fratelli*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da l'Allegria
- *In memoria*: lettura, parafrasi, analisi e commento, da l'Allegria
- *San Martino*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da L'Allegria
- *Il porto sepolto*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da l'Allegria
- *Veglia*: lettura, parafrasi, analisi e commento, da L'Allegria
- *Allegria di naufragi*, parafrasi, analisi e commento, da L'Allegria
- *Di luglio*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da Il sentimento del tempo
- *Non gridate più*, da Il dolore, lettura, analisi e commento

**La letteratura distopica**, la cinematografia: cinema e letteratura. Lettura integrale di libri scelti da ogni studente

### Educazione civica:

La classe partecipa alla commemorazione storica a Bosco Martese: i valori della libertà, della democrazia e del sacrificio della vita nella lotta contro la dittatura.

Excursus sul rapporto intellettuale-potere dal mondo latino alla società attuale.

La condizione femminile nei regimi dittatoriali, excursus dalla Roma imperiale ai nostri giorni.

Presentazione slide su: Le donne sotto i regimi dittatoriali. L'epoca romana. Il Medioevo.

Presentazione slide su: Le donne sotto i regimi dittatoriali. L'età della Controriforma. Le donne in Russia dal 1900 a Putin.

Presentazione slide su: Le condizioni della donna dal '900 alla fine della Grande guerra. La figura della donna nei regimi totalitari del '900. Il ruolo delle donne nella società moderna.

*Gli argomenti trattati sono stati oggetto di dibattito in classe*

***Durante l'anno sono stati svolti percorsi e collegamenti interdisciplinari.***

### **Dante Alighieri**

La Divina Commedia, Paradiso: schema, struttura, schema, il realismo metafisico, il concetto della luce, il concetto di libero arbitrio e predestinazione. Rapporto con le altre cantiche. La rappresentazione feudale e tomistica dei cieli.

Paradiso

- Canto I: vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento
- Canto II: trama e commento. *Le macchie lunari nel pensiero medioevale*
- Canto III: vv. 1-130, lettura, parafrasi e commento. *Approfondimento: La circolarità del canto. Sostanza nella filosofia aristotelica*
- Canto IV, V: trama e commento
- Canto VI: vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento
- Canto VIII, IX : trama e commento.
- Canto X, trama, lettura di alcuni versi, commento.
- Canto XI: vv.1-139, lettura, parafrasi e commento
- Canto XII: vv.1-145, lettura, parafrasi e commento

*Microsaggio: "La concezione politica di Dante".*

### **Programma da completare dopo il 15/05/2023**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- *Di luglio*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Il sentimento del tempo*
- *Non gridate più*, da *Il dolore*, lettura, analisi e commento

#### **Eugenio Montale**

La vita, le opere, le idee, lo stile. Il correlativo oggettivo, le novità linguistiche. La presenza di Dante nelle poesie *Le occasioni*. La figura di intellettuale antifascista. L'ultimo Montale: *Satura*.

Ossi di seppia: temi, linguaggio, contenuto, sintassi.

- *I limoni*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Ossi di seppia*
- *Forse un mattino*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Ossi di seppia*
- *La casa dei doganieri*, lettura, parafrasi, analisi e commento, da *Le occasioni*
- *La bufera*, da *La bufera* e altro, lettura, analisi e commento
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da *Satura*, lettura, analisi e commento

*Approfondimento: Da Leopardi, a Montale, a Saba, la poesia del '900*

#### **Salvatore Quasimodo**

La vita, le opere, le idee, lo stile. La fase ermetica. Il Nobel. Il rapporto con la critica. Il rapporto con Montale, Vittorini e la rivista *Solaria*.

- *Specchio*, lettura, parafrasi e commento, da *Acque e terre*
- *Ed è subito sera*, lettura, parafrasi e commento, da *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*, lettura, parafrasi e commento, da *Giorno dopo giorno*
- *Uomo del mio tempo*, lettura, parafrasi e commento, da *Giorno dopo giorno*

**Italo Calvino:** la vita e le opere. La nascita a Cuba, l'adolescenza a Sanremo. Il rapporto con la resistenza. Il lavoro presso Einaudi. L'intellettuale impegnato. Le esperienze narrative: Dal Realismo al postmoderno. La scrittura fantastico-fiabesca.

- Il sentiero dei nidi di ragno: trama, temi, stile. *La prefazione:* lettura, analisi e commento.
- La trilogia: trama, temi, stile.
- Fiabe italiane: trama, contenuto, stile.

**Il Neorealismo:** aspetti storici, socio-economici e culturali.

- Il Neorealismo: confronto cinema letteratura. I principali scrittori.

**C. Pavese:** La vita, le opere, le idee, lo stile. Dalla poesia alla narrativa. Oltre il Neorealismo: tra realismo e simbolismo. Il modello americano. Il mito. Dialettica città-campagna. Le Langhe. Il suicidio. Il rapporto con la Resistenza.

- La casa in collina, trama, analisi e commento
- Da Il mestiere di vivere: estratti di pensieri dal 22 giugno al 28 agosto.
- La luna e i falò, trama, analisi e commento

L'insegnante  
Silvia Barracchini

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### GRAMMATICA

La sintassi dei casi, il genitivo: soggettivo, possessivo, epesegetico, di convenienza, di qualità, genitivo in dipendenza da aggettivo o participio, il dativo, i complementi, dativo di interesse, etico, di possesso, dativo di vantaggio. Verbi che reggono il dativo.

Analisi del periodo, divisioni in frasi, le congiunzioni, la “consecutio temporum” in proposizioni subordinate di primo grado e in proposizione subordinata ad un'altra subordinata, eccezioni nell'uso della “consecutio temporum”, eccezioni all'uso della subordinata comparativa, il periodo ipotetico di I, II e III tipo. Verbi: uso di fio, volo, necesse est, decet, licet, verbi impersonali. Uso degli avverbi. Ripasso di: subordinate completive, congiuntivi indipendenti, relative con congiuntivo, interrogative dirette e indirette, i verbi servili, verbi deponenti, subordinate concessive, valori del cum, valori di ut, valori di quod. Metrica: ripasso dell'esametro con le principali regole metriche, del distico elegiaco, ripasso delle figure retoriche.

### LETTERATURA E ANTOLOGIA LATINA

#### L'età Giulio- Claudia

Gli avvenimenti storici, gli imperatori. La successione dinastica, la pratica dell'adozione, il rapporto tra princeps e senato. La letteratura, il conformismo e l'opposizione della cultura, i generi letterari. Il Classicismo e il “Barocco” nelle opere degli scrittori imperiali. Il rapporto tra gli intellettuali e la corte. Nerone e gli intellettuali. Lo stile e la retorica: l'asianesimo. Le sententiae. Lo Stoicismo.

**Seneca:** vita, opere, stile, le tragedie, lo Stoicismo, il tempo, l'atarassia, l'interiorità, l'otium, la libertà, la fortuna nel tempo.

*Dialoghi:* struttura, divisione, contenuto, stile.

I dialoghi di impianto consolatorio: Ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium: contenuto, tematiche, stile.

I dialoghi- trattati: De brevitate vitae: struttura, contenuto, tematiche, stile. De Clementia: la filosofia politica

- 3, 2-4, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica. De brevitate vitae
- I, 1-2, 3-4, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica. De brevitate vitae
- 8, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica. De brevitate vitae
- 10, 2, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica. De brevitate vitae

I trattati: De Clementia, contenuto, tematiche, stile. Il contrasto tra stoicismo e politica. Il rapporto con Nerone.

- *Le Epistole ad Lucilium:* struttura, contenuto, tematiche, stile. Confronto tra il De brevitate vitae 1 e Ad Lucilium 1
- 1, 1-2, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica.
- 1, 3, lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica.
- 24, 19-22 lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica.
- 70, 4-5, 8 lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica.

Le tragedie: contenuto, tematiche, stile. L'horror e il barocco nelle tragedie. Il furor e l'irrazionale come riflesso della società romana imperiale.

Medea: trama, personaggi, modelli, stile. L'orrido barocco. Confronto tra traduzione e testo latino: vv. 150-176

Ludus de morte Claudii. Satira menippea. Seneca nel tempo.

*Approfondimento:* La morte nella riflessione filosofica di Seneca. Il tempo e la vecchiaia.

*Approfondimento:* Le filosofie a Roma: Stoicismo, Epicureismo, Pitagoricismo.

**Lucano:** vita, opere e stile. Il poema epico nell'impero.

*Bellum civile (Pharsalia):* la composizione, il contenuto, la struttura, il metro, gli elementi straordinari, l'horror, il barocco, lo stile sublime. Il rovesciamento del poema epico. Ideologia e rapporto con l'epos virgiliano. I personaggi: Cesare eroe nero, Pompeo l'antagonista debole, Catone l'eroe stoico.

- Proemio 1, vv. 1-32, lettura in traduzione con testo latino a fronte, analisi e commento
- 1, vv.129-157, lettura in traduzione con testo latino a fronte, analisi e commento
- 6, vv. 719-735, 750- 774, lettura in traduzione con testo latino a fronte, analisi e commento

*Approfondimento* storico-filosofico del periodo della dinastia giulio-claudia, il rapporto intellettuale-potere

**Persio:** vita, opere e stile, la satira: divisione in libri, struttura, contenuto, i personaggi, la metrica. La satira come ricerca di verità, la differenza con Lucilio e Orazio, lo stile oscuro.

- Satira I, vv. 1-14, lettura in traduzione, analisi e commento
- Satira III, vv. 1-76, lettura in traduzione, analisi e commento

**Petronio:** vita, opere. Satyricon: genere, trama, il rovesciamento del romanzo alessandrino, la satira menippea, la fabula milesia. Prosimetro. Stile e lingua di Petronio. Il pubblico. Il rapporto dell'autore con la materia. Il realismo del romanzo.

- La cena di Trimalchione, 32-34, lettura in traduzione, analisi e commento
- La matrona di Efeso, lettura in traduzione, analisi e commento
- 50, 3-7, 37, 1-38, 5, 61-62, 63, 71-78, lettura in traduzione, analisi e commento

*Approfondimento:* Il romanzo ellenico, alessandrino, romano.

*Approfondimento:* L'horror latino nel racconto del lupo mannaro e delle striges.

### **Dai Flavi a Traiano**

Gli avvenimenti storici, la scarsa considerazione per gli intellettuali, gli imperatori, le riforme, la cultura, la letteratura. Lex de imperio Vespasiani. Silio Italico, Valerio Flacco, e Stazio.

**Marziale:** vita e opere, gli epigrammi, lo stile. Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, varietà metrica, i temi, forma e lingua. Influssi di Catullo. La condizione di cliens.

Letture in traduzione, analisi, commento e confronto con il testo latino.

- I, 4, da "Epigrammi"
- I, 10, da "Epigrammi"
- I, 47, da "Epigrammi"
- VIII, 79, da "Epigrammi"
- IX, 81, da "Epigrammi"
- X, 1, da "Epigrammi"
- X, 4, da "Epigrammi"
- X, 8, da "Epigrammi"
- X, 43, da "Epigrammi"
- XII, 94, da "Epigrammi"

*Approfondimento:* Il genere satirico da Lucilio a Persio.

**Quintiliano:** vita e opere. Institutio oratoria: il genere, la struttura, i temi, la lingua, lo stile. La nascita della pedagogia. Il confronto con Cicerone. Le cause della decadenza dell'oratoria. Il principio di imitazione. Rapporto con il potere. Rapporti fra filosofia e oratoria. Il perfetto funzionario statale.

- da "Institutio oratoria", I, 1, 1-7 lettura, analisi e commento
- da "Institutio oratoria", I, 2, 6-8 lettura, analisi e commento
- da "Institutio oratoria", I, 2, 11-13 lettura in traduzione, analisi e commento
- da "Institutio oratoria", I, 2, 18-19, lettura in traduzione, analisi e commento
- da "Institutio oratoria", I, 3, 8-12, 14-17, lettura in traduzione, analisi e commento

*Approfondimento:* Il rapporto intellettuale-potere sotto la dinastia flavia

**Plinio il Vecchio:** vita e opere. Naturalis historia: genere, dedica, scopo, contenuto, stile. Il metodo sperimentale. La lingua della *scienza*.

- VII, 21-24 lettura in traduzione, analisi e commento
- XVIII, 1-5, lettura in traduzione, analisi e commento

### **L'età di Traiano e Adriano**

Traiano l'optimus princeps, l'assolutismo illuminato di Adriano, vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano. Il principato adottivo.

**Giovenale:** vita e opere, lo stile. L'indignatio come movente della satira, i rapporti con gli scrittori satirici precedenti, il verum, i topoi, il misoginismo e l'avversione per gli stranieri. Il secondo

Giovenale: ritorno ai temi della tradizione satirica, ripresa dei motivi diatribici. L'epos e il piglio oratorio, gli aspetti linguistici complessi. Confronto con Persio e Marziale.

Le Satire: struttura, temi e stile.

Lettura in traduzione, analisi e commento, confronto con il testo in latino.

- V, vv. 1-15, 24, 80-91, 107-113, 132-139, 156-160
- VI, vv. 286-293
- VII
- XVI, vv.1-58

**Plinio il Giovane:** vita e opere. L'allievo di Quintiliano. Il perfetto funzionario statale.

Il Panegirico di Traiano: genere, struttura, contenuto e stile.

L'Epistolario: genere, contenuto, stile. Confronto con l'Epistolario di Cicerone

**Tacito:** vita e opere, la storiografia etnografica, la biografia, lo stile, la fortuna. Confronto con Cesare, l'idea dell'impero, la concinnitas e l'inconcinnitas rispetto al periodare ciceroniano

*Agricola:* contenuto, temi e stile. L'accusa a Domiziano. Il problema del genere dell'opera.

- Agricola I, 1-3

*Germania:* contenuto, temi e stile.

- Cap. 18, 19, lettura in traduzione, analisi e commento

*Historie:* contenuto, temi e stile.

- Proemio: lettura in traduzione, analisi e commento

*Annales:* contenuto, temi e stile.

- Proemio: lettura in traduzione, analisi e commento

**L'età degli Antonini,** la dinastia dei Severi, l'inizio della decadenza, la crisi economica, la peste, la diffusione del Cristianesimo, cultura e letteratura, la seconda Sofistica.

### **Programma previsionale da svolgere dopo il 15/05/2023**

**Apuleio:** vita e opere, lo stile. L'eloquenza epittica.

*De Magia:* contenuto, ideologia, stile. Un processo per magia.

- De Magia, 6-8, lettura in traduzione, analisi e commento.

*Metamorfosi:* il romanzo come genere, e fonti, la trama, i personaggi, la magia, l'avventura, i riti esoterici, l'exkursus mitologico: *La favola di Amore e Psiche*, la tecnica narrativa dell'inscatolamento, lo stile. Ripasso della *fabula milesia*.

- da "Le metamorfosi", II, 8-9
- Psiche, da "Le metamorfosi", IV, 28-31

*Approfondimento:* Il valore simbolico delle rose: dal rito di Iside al rito mariano. Il significato del rito delle Madonne in ambito campano.

*Saggio interdisciplinare:* Amore e Psiche nell'arte neoclassica

L'insegnante  
Barracchini Silvia

# MATEMATICA

## Insiemi di numeri reali e funzioni

Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto. Punti di accumulazione di un insieme.

Generalità sulle funzioni. Iniettività, suriettività, biunivocità, funzione inversa.

Dominio e codominio di una funzione e loro determinazione.

Positività e negatività di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni elementari e loro grafici: funzione razionale intera, funzione razionale fratta, funzione irrazionale, funzione logaritmica, esponenziale, funzioni goniometriche.

## Limiti di funzioni reali di variabile reale

Limiti di funzioni: definizioni.

Teoremi sui limiti: Unicità (con dimostrazione), Permanenza del segno (senza dimostrazione) e Criterio del confronto (con dimostrazione).

Calcolo e verifiche di limiti di funzioni.

Operazioni sui limiti (forme indeterminate).

Alcuni limiti fondamentali ( $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ) e quelli da loro deducibili.

Cenni su infinitesimi e infiniti.

Funzioni continue. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstass (senza dimostrazione), Esistenza degli zeri (senza dimostrazione), Valori intermedi o Darboux (con dimostrazione).

Punti di discontinuità.

Asintoti di una funzione.

## La funzione derivata.

Concetto di derivata. Significato geometrico e cinematico del rapporto incrementale e della derivata.

Continuità delle funzioni derivabili. Derivate successive.

Applicazioni delle derivate: equazione della tangente ad un diagramma di una funzione, determinazione degli intervalli ove una funzione è crescente o decrescente, determinazione dei massimi e dei minimi relativi di una funzione. Massimi e minimi assoluti con relativi problemi.

Concavità e convessità di una funzione, flessi.

Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili in un intervallo: Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy (tutti con dimostrazione) Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione).

## Calcolo integrale

Primitive ed integrale indefinito. Regole di integrazione: per scomposizione, per parti e per sostituzione. Integrazione delle funzioni razionali fratte (cenni).

Integrale definito. Significato geometrico e fisico dell'integrale definito.

Teorema della media (con dimostrazione).

Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Applicazione degli integrali definiti per il calcolo di aree e di volumi.

Volumi di solidi di rotazione: intorno all'asse x, intorno all'asse y.

## Geometria analitica nello spazio (cenni).

# FISICA

Ripasso: la gravità

1. Vettori e versori. Scomposizione di un vettore in componenti cartesiane in termini dei versori  $\hat{x}$  e  $\hat{y}$ .
2. La legge di gravitazione universale e il campo gravitazionale.

La legge di Coulomb e il campo elettrico

1. Le interazioni fondamentali in Fisica.
2. Fenomeni di elettrizzazione e carica elettrica. Materiali isolanti e conduttori. Somma algebrica di cariche elettriche. Carica elementare (discussione sulla carica frazionaria dei quark e sul confinamento dei quark). Conservazione della carica elettrica.
3. Concetti di azione a distanza e azione locale: confronto tra forza e campo in fisica.
4. La legge di Coulomb e l'unità di misura della carica elettrica. Il principio di sovrapposizione. La costante dielettrica relativa e assoluta.
5. Il campo elettrostatico nel vuoto. Principio di sovrapposizione per il campo elettrico. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme.
6. Le linee di campo: rappresentazione grafica del campo elettrico e del campo gravitazionale.
7. Confronto campo elettrostatico vs. campo gravitazionale: analogie e differenze. Confronto tra interazione gravitazionale ed elettrostatica per un sistema protone-elettrone.
8. Polarizzazione nei dielettrici e la costante dielettrica relativa: polarizzazione per orientamento e per deformazione.
9. Esercizi.

Il teorema di Gauss e il campo elettrico di distribuzioni notevoli di carica

1. Campi scalari e vettoriali.
2. Superficie orientata e versore normale uscente da una superficie.
3. Flusso di un campo vettoriale (ripasso del prodotto scalare).
4. Flusso del campo elettrico.
5. Teorema di Gauss (dimostrazione nel caso di una carica con superficie gaussiana sferica).
6. Teorema di Gauss per il campo gravitazionale.
7. Campo elettrico di un filo infinito uniformemente carico con spessore trascurabile (dimostrazione).
8. Campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico con spessore trascurabile (dimostrazione).
9. Campo elettrico di una sfera uniformemente carica (dimostrazione).
10. Esercizi.

Energia potenziale elettrostatica e il potenziale elettrostatico

1. Ripasso della conservazione dell'energia meccanica in presenza di sole forze conservative.

2. Conservatività della forza elettrostatica (deduzione euristica a partire dall'analogia con la forza gravitazionale).
3. Energia potenziale elettrostatica.
4. Potenziale elettrostatico.
5. L'electronvolt.
6. Relazione tra potenziale e campo elettrico; caso particolare di una carica in un campo uniforme e moto spontaneo di cariche positive e negative in una differenza di potenziale.
7. Esercizi.
8. Circuitazione del campo elettrostatico (breve cenni).

#### I conduttori, la corrente elettrica e i circuiti

1. Conduttori e cenni alle proprietà di un campo elettrico in un conduttore.
2. Capacità di un conduttore; calcolo della capacità di un conduttore sferico.
3. I condensatori: campo elettrico di un condensatore a facce piane e parallele tra le armature, d.d.p. e capacità sia nel vuoto che con un dielettrico tra le armature; energia elettrostatica immagazzinata da un condensatore e densità di energia del campo elettrico.
4. Corrente continua: intensità di corrente e l'Ampere. Circuiti ed elementi circuitali.
5. Curva caratteristica di un conduttore e conduttori ohmici. Resistenze e leggi di Ohm.
6. Effetto Joule.
7. Il kWh.
8. Rami, nodi e maglie. Generatori di tensione e forza elettromotrice: generatori ideali e reali. Caduta di potenziale ai capi di una resistenza.
9. Prima e seconda legge di Kirchhoff.
10. Resistenza equivalente di una serie e di un parallelo (con dimostrazione). Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo (con dimostrazione).
11. Esercizi.

#### Il magnetismo

1. Introduzione al magnetismo: la bussola e il magnetismo terrestre. Assenza di monopoli magnetici e dipolo magnetico. Linee di campo magnetico.
2. Esperimenti di Oerstedt, Faraday e Ampere. Caratteristiche vettoriali del campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
3. Intensità della forza di interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. Intensità del campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.
4. La forza di Lorentz (ripasso del prodotto vettoriale e della regola della mano destra); interpretazione degli esperimenti di Faraday e Ampere in termini della forza di Lorentz.
5. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.
6. Forza magnetica su un filo percorso da corrente (dimostrazione a partire dalla forza di Lorentz).
7. Campo magnetico di un solenoide e di una spira.
8. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: lavoro della

forza di Lorentz; moto circolare uniforme in un piano perpendicolare al campo magnetico; moto elicoidale.

9. Rapporto carica/massa per l'elettrone.
10. Momento torcente su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. Principio di funzionamento di un motore elettrico.
11. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione nel caso particolare di un filo percorso da corrente); la seconda equazione di Maxwell.
12. Circuitazione del campo magnetico, correnti concatenate e teorema di Ampere (dimostrazione nel caso di un filo rettilineo percorso da corrente). Calcolo del campo magnetico di un solenoide ideale tramite il teorema di Ampere.
13. Esercizi

#### L'induzione elettromagnetica

1. f.e.m. indotta e corrente indotta.
2. La legge di Faraday-Neumann-Lenz (dimostrazione). La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.
3. La densità di energia del campo magnetico (formula).
4. L'alternatore e la tensione alternata: forza elettromotrice di un alternatore.
5. Esercizi

#### Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

1. f.e.m. indotta e campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico e terza equazione di Maxwell.
2. Corrente di conduzione e corrente di spostamento. La circuitazione del campo magnetico e la quarta equazione di Maxwell.
3. Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche: la luce e la velocità della luce nel vuoto in termini delle costanti  $\epsilon_0$  e  $\mu_0$ . Onde elettromagnetiche armoniche e piane. Relazione tra i campi B ed E di energia di un'onda elettromagnetica.
4. Lo spettro elettromagnetico.

Prof. Ferrante Cristian

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

I contenuti di seguito elencati sono stati selezionati con un duplice scopo:

- A) Potenziare ed arricchire la competenza linguistica e comunicativa
- B) Arricchire ed approfondire la competenza letteraria

La scelta degli argomenti, sia nell'ambito di movimenti culturali, sia nella selezione di alcune tematiche, ha tenuto conto della possibilità di realizzare un coordinamento pluridisciplinare.

Sono stati trattati autori appartenenti a periodi diversi: Il Romanticismo, l'età Vittoriana ed il XX-XXI secolo. Di ogni autore è stata studiata la vita e il pensiero attraverso input teorici o letture e sono state analizzate alcune sezioni delle opere più significative.

Le sezioni relative ai periodi storici sono state lette e sintetizzate e sono state prese in esame solo allo scopo di guidare gli alunni ad una comprensione più approfondita degli autori trattati; esse hanno costituito anche un supporto valido per l'approfondimento lessicale.

INVALSI: Reading and Listening (B1-B2)

### Modulo 1

#### **The Romantic Age**

The historical context, the social context, the literary context

Revolution and renewal

The Industrial Revolution

Britain and America

Romanticism – Romantic interests

**Competence:** Reading and organizing information

#### **Authors and Texts**

- **William Wordsworth and nature**

Wordsworth: life, main works and themes

(Thematic window: Nature)

” **Daffodils**”, content and style

**Competence:** analyzing and interpreting a text

- **Samuel Coleridge and sublime nature**

Coleridge: life, main works and themes

(Thematic window: Nature and Supernatural / The journey)

” **The Rime of the Ancient Mariner** “, the story

” The killing of the Albatross”, part 1, lines 1-82 content

**Competence:** analyzing and interpreting a text

- **Edgar Allan Poe** (schede)

Poe: life, main works, prose and poetic works

(Thematic window: The Gothic Tradition)

” **The Tell- Tale Heart**”: content and themes

#### **The Second Generation of Romantic Authors**

- **George Gordon Byron**

Byron: life works and themes

(Thematic window: Sublime Nature)

” **Childe Harold's soul searching**”, content and style

**Competence:** reading and understanding information / analysing and interpreting texts

- **P.B. Shelley**

Shelley: life works and themes

(Thematic window: Imagination, freedom and love)

” **Ozymandias** ”, content and style

**Competence:** reading and understanding information / analysing and interpreting texts  
(studio individuale – produzione prodotti multimediali )

## **Modulo 2**

### **The Victorian Age Stability and Morality**

The historical context, the social context, the literary context

The years of Queen Victoria's reign

City life in the Victorian Britain

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Charles Darwin ( cenni )

Walter Pater and the Aesthetic Movement

**Competence :** Reading and organizing information

### **Authors and Texts**

#### **• Charles Dickens**

Dickens: life, main works and themes

(Thematic window: Urban Experience and Alienation)

” **Oliver Twist**”: the plot, main themes

“Oliver wants some more” Chapter 2, content

Dickens and the theme of education / London and workhouses

“**Hard Times**”, the story

”Coketown ”, Book 1 Chapter 5 , content

Dickens and Verga

**Competence:** reading, understanding information and analysing a text

#### **• R. L. Stevenson**

Stevenson: life, main works and themes

(Thematic window: the Double / The Gothic tradition)

“**The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde**”, the story

“The scientist and the diabolical monster”, Chapter 10, content

**Competence:** reading, understanding information and analysing a text

#### **• Oscar Wilde the artist and Aesthete (Aestheticism)**

Wilde: life and main works

(Thematic window: The Double)

” **The Picture of Dorian Gray**”, the story

“I would give my Soul”, Chapter 2, content

Wilde and Dannunzio ( cenni )

**Competence:** reading, understanding information and analysing a text

### **\*FLIPPED CLASSROOM**

#### **• Emily Dickinson** life, main works and themes

(Thematic window: The body and the soul)

” **Because I could not stop for Death**”, content and themes

**Competence:** Independent learning skills/ Interaction, critical thinking

### **Modulo 3**

#### **The Modern Age**

##### **The great Watershed**

The First half of the 20<sup>th</sup> century

Political Trends, Social Trends, Cultural Trends ( cenni )

Sigmund Freud's influence

##### **Modern poetry and experimentation / Symbolism**

The modern novel, modernist writer

The dystopian novel

**Competence:** Reading and organizing information

#### **Authors and Texts**

- **James Joyce and Dublin**

Joyce: life, works and themes

(Thematic window: Alienation and Self Awareness / The journey)

” **Dubliners**”, the collection

“Eveline”, content and themes

“**Ulysses**”, content and themes

Molly's monologue

**Competence:** reading and understanding information and analysing a text

- **Thomas Sterne Eliot**

Eliot: life, works and themes

(Thematic window: Alienation of modern man )

” **The Waste Land**”, the structure

“The Burial of the Dead , content and themes

“Unreal city”, content and style

“The Hollow Men”, content and style

Eliot- Montale: objective correlative

**Competence:** reading and understanding information and analysing a text

- **George Orwell and political dystopia**

Orwell, the man and the artist - Social themes

(Thematic window: Alienation- The psychology of totalitarianism)

” **Nineteen Eighty-Four** , the story and the themes

“Big Brother is watching you”, chapter 1 content

**Competence:** reading and understanding information and analysing a text

L'insegnante  
Prof.ssa Donatella Potenza

# SCIENZE NATURALI

## CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

### Cap. 1 - CHIMICA ORGANICA: ALCANI, ALCENI, ALCHINI

- La chimica organica
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- Formula molecolare e formula di struttura
- La nomenclatura dei gruppi alchilici
- Isomeri di struttura
- La nomenclatura degli alcani
- Conformazioni dell'etano
- Proprietà fisiche degli alcani, con richiami sulle forze di attrazione intermolecolare
- Le reazioni chimiche degli alcani: combustione, sostituzione radicalica (alogenazione)
- Impiego e diffusione degli alcani
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- I legami covalenti negli alcheni
- Nomenclatura IUPAC degli alcheni
- Isomeria cis-trans negli alcheni
- Mappa concettuale sugli isomeri
- Proprietà e usi degli alcheni: generalità; concetto di elettrofilo e di nucleofilo; addizione di HCl all'etene; addizione di HBr ad un alchene asimmetrico e regola di Markovnikov
- I dieni: butadiene
- Gli alchini
- Orbitali ibridi: richiami sulla teoria VSEPR e ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  del carbonio negli alcani, alcheni e alchini.

### Cap. 2 - COMPOSTI AROMATICI

- I composti aromatici
- Struttura e legami del benzene: strutture di risonanza di Kekulé, modello a orbitali, simboli del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: composti monosostituiti del benzene, composti bisostituiti del benzene, composti del benzene con più di due sostituenti
- Idrocarburi policiclici aromatici
- Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici
- Generalità sulla sostituzione elettrofila aromatica
- Il petrolio e i suoi derivati: come si forma un giacimento di petrolio, distillazione del greggio petrolifero, benzina, cracking catalitico, numero di ottano, benzina verde, altri carburanti, numero di cetano.

### Cap. 3 – GRUPPI FUNZIONALI 1

- Gruppi funzionali e loro significato nelle principali famiglie organiche
- Alogenuri alchilici e loro nomenclatura
- Proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici
- Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici (generalità sulla sostituzione nucleofila)
- Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici: eliminazione e sostituzione a confronto

- Impoverimento dell'ozono atmosferico causato dai CFC
- Alcoli: aspetti generali e nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcoli
- Proprietà chimiche degli alcoli: reazioni del legame O-H (alcoli come acidi), reazioni del legame R-OH (alogenazione e disidratazione)
- Richiami sulle reazioni redox; reazioni di ossidazione degli alcoli primari ad aldeidi e ad acidi carbossilici e di quelli secondari a chetoni, alcol test
- Alcoli di notevole interesse
- Fenoli: nomenclatura, proprietà e usi, funzioni antiossidanti
- Eteri: generalità e nomenclatura
- Aldeidi e chetoni: generalità e nomenclatura

#### **Cap. 4 - GRUPPI FUNZIONALI 2**

- Acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici: comportamento acido
- I derivati degli acidi carbossilici: cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri (reazione tra un acido carbossilico e un alcool, struttura dei trigliceridi, differenza tra olii e grassi)
- Il sapone e i detergenti: saponificazione, meccanismo di azione di un sapone, detergenti sintetici, biodegradabilità, eutrofizzazione delle acque
- Ammine: generalità, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (basicità e comportamento nucleofilo)
- Polimeri: generalità e classificazione, polimerizzazione di addizione e di condensazione, polimeri di uso comune

#### **Cap. 5 - LE BIOMOLECOLE**

- Biomolecole
- Chiralità
- Isomeri ottici: uso del polarimetro, racemi o miscele racemiche
- Carboidrati e loro classificazione
- Monosaccaridi: proiezioni di Fisher, struttura della gliceraldeide
- Strutture cicliche dei monosaccaridi (formule di Haworth), zuccheri riducenti
- Disaccaridi: legame glicosidico, strutture dei principali disaccaridi, intolleranza al lattosio
- Polisaccaridi: strutture dell'amido, della cellulosa e del glicogeno
- Amminoacidi: struttura, chiralità, serie naturale, il punto isoelettrico, l'elettroforesi
- Proteine: legame peptidico, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione
- Enzimi: generalità, classificazione, funzionamento
- Vitamine: idrosolubili e liposolubili, schema riassuntivo
- Lipidi: acidi grassi e trigliceridi
- Glicerofosfolipidi e loro ruolo nella membrana plasmatica
- Steroidi: colesterolo, ormoni sessuali, corticosteroidi, acidi biliari

#### **Cap. 6 – LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

- La bioenergetica cellulare: ruolo dell'ATP, struttura dell'ATP, le reazioni accoppiate
- Gli enzimi: meccanismo di una reazione enzimatica nei suoi aspetti termodinamico, cinetico e chimico, inibizione enzimatica: inibitori competitivi, allosterici e non competitivi
- Coenzimi: coenzimi ossidoriduttivi (NAD<sup>+</sup> e NADH), coenzimi flavinici (FAD e FADH<sub>2</sub>), coenzima Q, coenzimi trasportatori di gruppo

### **Cap. 7 – LA BIOCHIMICA**

- Metabolismo cellulare
- Metabolismo dei carboidrati
- Glicolisi
- Le fermentazioni: metabolismo anaerobico del piruvato (lattica e alcolica)\*
- Il ciclo di Krebs: ruolo dell'acetil-CoA, ciclo dell'acido citrico, bilancio del NADH e del FADH<sub>2</sub>\*
- Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa: catena di trasporto elettronico, fosforilazione ossidativa, resa energetica della respirazione aerobica\*

### **Cap. 8 – LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA \***

- Aspetti generali
- Clorofilla e assorbimento della luce
- Fasi della fotosintesi

### **Cap. 9 – LE BIOTECNOLOGIE**

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- Separazione dei frammenti di DNA con l' elettroforesi
- Ruolo dell'enzima DNA ligasi
- Produzione di proteine
- Reazione a catena della polimerasi: la PCR e sue applicazioni
- La clonazione
- Le cellule staminali
- La terapia genica

Gli argomenti scritti in corsivo e contrassegnati da asterisco sono ancora da svolgere (mese di maggio 2024). Vengono quindi elencati con riserva poiché il loro svolgimento potrebbe essere soggetto ad imprevisti.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Cap. 13 – LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- La struttura della Terra
- Il flusso termico della Terra
- Le strutture della crosta oceanica
- Il paleomagnetismo
- L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici
- Le placche litosferiche
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il motore delle placche

Il docente  
Prof. Serafino Di Bonaventura

## DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

### Illuminismo e Neoclassicismo

Boullée: *Progetto della sala lettura per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi.*

Piranesi: il disegno.

Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie*

David: *Il giuramento della Pallacorda; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi.*

Ingres: *Il sogno di Ossian; La grande odalisca.*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo V; Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

### Romanticismo

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso.*

Constable: *La cattedrale di Salisbury.*

Turner: *L'abbazia di Tewkesbury; Ombra e tenebre.*

Géricault: *La zattera della Medusa; ritratti di alienati.*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

### Realismo

Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*

### Impressionismo

*Caratteri generali*

Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.*

Monet: *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen.*

Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*

Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri. La fotografia.*

### Postimpressionismo

Cézanne: *Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*

Seurat: *Una domenica all'isola della Grande Jatte.*

Gauguin: *Il Cristo Giallo; Da dove veniamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

### Art Nouveau

*Caratteri generali*

Gustav Klimt: *Le tre età della donna; Giuditta I e II; Il bacio.*

Antoni Gaudì: *la Sagrada Família; Parco Guell; casa Batllò.*

### Espressionismo

Edvard Munch: *Il grido; Pubertà.*

Caratteri generali dell'espressionismo in Europa: Fauves e Die Brücke.

### Avanguardie storiche

Caratteri generali dei principali movimenti d'avanguardia: Cubismo, Futurismo, Astrattismo; Dadaismo.

Il docente  
Prof Ercole Coruzzi

## STORIA

**L'Italia alla fine dell'Ottocento.** *La belle époque*; la nascita della società di massa, il progresso e l'industrializzazione, la crisi di fine secolo e la svolta liberale. Due schieramenti in Europa : Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

Testo: *Operai e capitalisti*.

L'età giolittiana: politica interna ed estera del governo Giolitti.

Testo: " *Il ministro della malavita*"

**La Prima Guerra Mondiale.** Le cause politiche, economiche e sociali. I fronti di guerra: occidentale e orientale. L'occupazione della Francia: da guerra di movimento a guerra di posizione. Il dibattito nel Regno d'Italia tra neutralisti ed interventisti. L'adesione del governo italiano alla Triplice Intesa e l'entrata in guerra sul fronte occidentale. Il generale andamento della guerra. La svolta del 1917. I trattati di pace: Saint-Germain, Neuilly, Trianon e Sevres. Il nuovo assetto europeo e le conseguenze della guerra sul piano politico ed economico. La nascita della Società delle Nazioni: i principi fondamentali

*Lettura dei quattordici punti di Wilson*

**La Rivoluzione Russa.** La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. Il progetto politico ed economico di Lenin e Stalin. La costruzione dello stato totalitario.

Testo: *La fotografia al servizio della propaganda*.

**Il primo dopoguerra in Europa e nel Regno d'Italia.** Il biennio rosso e l'ascesa del fascismo. Fase legalitaria e leggi del fascismo. Partito unico, corporativismo e autarchia. I Patti Lateranensi. L'antifascismo tra esilio e clandestinità. La Repubblica di Weimar; la crisi economica e l'affermazione del nazismo in Germania. Le leggi di Norimberga e la soluzione finale. Caratteristiche dello stato totalitario. Il connubio tra Mussolini e Hitler. nella guerra civile spagnola. La politica estera del governo fascista e l'occupazione dell'Etiopia. Le leggi razziali. L'Asse Roma-Berlino-Tokyo. La politica estera di Hitler: la realizzazione del Terzo Reich. Il Patto d'Acciaio.

La crisi del 1929 e il New Deal.

Testi: *Il programma di San Sepolcro*; *L'arma più forte: il cinema*

**La Seconda Guerra Mondiale:** le cause; fronte occidentale e fronte orientale. Il crollo della Francia e la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini. Il fronte in Africa.

L'invasione tedesca dell'Urss e la resistenza sovietica. Stati Uniti e la politica dell'isolazionismo abbandonata nel 1941; incontro tra Churchill e Roosevelt: la Carta Atlantica. Gli stati Uniti in guerra contro il Giappone: fronte sul Pacifico. Le Conferenze di pace: Casablanca, Teheran, Jalta e la risoluzione del conflitto. La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò. La Resistenza, i partigiani e la difesa del territorio, il governo di unità nazionale e la svolta di Salerno. La conferenza di Potsdam.

Prof.ssa Antonella Antenucci

## FILOSOFIA

Fondamenti storici e filosofici del Romanticismo.

### L'Idealismo tedesco: caratteri generali.

**J. G. Fichte.** Vita e opere. La "Dottrina della Scienza": i tre principi della conoscenza; la " Missione del Dotto"; lo " Stato commerciale chiuso; i " Discorsi alla nazione tedesca".

Analisi dei testi: da *"I fondamenti dell'intera dottrina della scienza"* L'io pone se stesso; l'io pone il non- io; l'io oppone nell'io all'io divisibile un non- io divisibile. La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io. La missione sociale dell'uomo e del dotto.

**F. W. Schelling:** la filosofia della Natura e la teoria dell'Arte.

**J. F. W. Hegel:**vita e opere. L'Assoluto e la Dialettica; la " Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza, ragione; la Logica e la Filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; la concezione dello Stato.

Analisi dei testi: da *"La fenomenologia dello spirito"* La coscienza infelice.

da *"L'Enciclopedia delle scienze in compendio"* L'eticità e i suoi tre momenti; Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà.

**Destra e Sinistra hegeliana.** **L. Feuerbach:** la critica ad Hegel e il problema della religione. Il materialismo e il corpo.

**K. Marx:**Vita e opere. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il concetto di "alienazione"; il "Manifesto del Partito Comunista"; il " Capitale":il ciclo economico, merce e plusvalore.

Analisi dei testi: da *"I manoscritti economico-filosofici"* L'alienazione.

da *"Per la critica dell'economia politica"* Struttura e sovrastruttura.

**Il Positivismo:** caratteri generali. **A. Comte:** la legge dei " tre stadi" e la classificazione delle scienze. La sociologia. La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

### Il problema dell'esistenza

**S. Kierkegaard:**vita e opere. L'esistenza e i suoi tre stadi; l'angoscia come sentimento del possibile.

**M.Heidegger:** vita e opere. Essere e tempo:la domanda sull'essere; essere ed esser-ci, nel mondo, possibilità ed esistenza. Autenticità e inautenticità: mondo del "si" e deiezione. L'angoscia e la Cura, l'essere per la morte e il progetto della vita umana.

**A. Schopenhauer:** " Il mondo come volontà e rappresentazione". Le vie d'uscita. L'asceti dal dolore attraverso l'etica e la contemplazione artistica.

**F. Nietzsche:** vita e opere. La nascita e morte della tragedia; critica allo storicismo e la visione della storia; il periodo illuministico e il metodo genealogico, la filosofia del mattino e l'annuncio della morte di Dio; l'avvento dell'Übermensch; il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio; la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.

da "*La Gaia Scienza*": L'annuncio della morte di Dio e l'aforisma 341

da "*Così parlò Zarathustra*" Il superuomo e la fedeltà alla terra; "la visione e l'enigma"; la porta carraia e i due sentieri; il pastore e il serpente; le tre metamorfosi dello Spirito.

**La rivoluzione psicanalitica,** S. Freud: la scoperta dell'inconscio; la psicanalisi, la scomposizione analitica della personalità; l'" Interpretazione dei sogni"; la teoria della sessualità e il complesso edipico. Eros e Thanatos; la religione e la civiltà.

Prof.ssa Antonella Antenucci

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## SESSIONI DI TEORIA

### 1. TEORIA DELL'ALLENAMENTO

- a. Il concetto di supercompensazione.
- b. Le caratteristiche del carico allenante.
- c. I principi e le fasi dell'allenamento.
- d. I mezzi e i tempi dell'allenamento. Teoria di Platonov.
- e. L'allenamento al femminile.

### 2. CAPACITÀ COORDINATIVE

- a. Le fasi dell'apprendimento motorio. Five-step strategy di Singer.
- b. Motricità e controllo motorio. I 4 sistemi funzionali: percettivo, elaborativo, effettore e di controllo.
- c. La coordinazione. Forme e classificazione.

### 3. CAPACITÀ CONDIZIONALI

- a. La FORZA. Classificazione, fattori, regimi di contrazione, esercitazioni, metodi e principi dell'allenamento della forza.
- b. La VELOCITÀ. Classificazione, fattori, metodi e principi dell'allenamento della velocità.
- c. La RESISTENZA. Classificazione in base ai meccanismi energetici e in funzione della durata. Soglia anaerobica. Test Conconi. Test di Cooper. Altre forme di resistenza. Principi e metodi di allenamento.
- d. La FLESSIBILITÀ. Classificazione. Stretching e PNF. I riflessi da stiramento miotatico e miotatico inverso. Principi dell'allenamento della flessibilità.
- e. EUROFIT TEST. Scenario europeo, obiettivi del monitoraggio.

### 4. IL GRUPPO E LE REGOLE

- a. Team building. Debriefing.
- b. Fair play.

## SESSIONI DI PRATICA

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria e sviluppo della resistenza aerobica.

Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari (a carico naturale, con utilizzo di carichi addizionali di entità adeguata, attività formative a coppie e in piccoli gruppi, percorsi e giochi di movimento).

Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie e a gruppi, stretching).

Sviluppo della velocità e delle varie forme di reattività.

Miglioramento della coordinazione dinamica generale.

Miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico.

Presenza di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.

Tecnica e tattica della pallavolo e del basket.

*Testo adottato*

EDUCARE AL MOVIMENTO. Allenamento, salute e benessere. G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi. Marietti Scuola.

Prof.ssa Roberta Limoncelli

## RELAZIONE PCTO

I PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Percorso svolto dalla classe, a partire dall' a. s. 2021/2022, ha avuto come denominatore comune:

- **Agenda 2030** - l'attenzione per l'ambiente e per uno sviluppo sostenibile, a cui si ricollegano interessi non solo naturalistici, ma anche culturali, educativi, ricreativi e sanitari;
- **Costituzione italiana** - la valorizzazione del territorio e la tutela dei beni culturali, intesi come patrimonio storico e artistico, da tutelare e valorizzare.

ART.9 della COSTITUZIONE

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**".

**Classe terza a. s. 2021/2022**

**Enti ospitanti: FAI (Fondo Ambiente Italiano) – Università Degli Studi Dell'Aquila- DICEAA**

**Titolo: Ambiente, Architettura, Arte – Viaggio nel territorio/ Detective di Architettura**

**N. ore svolte: 49**

Nell'anno scolastico 2021/ 2022 la classe ha collaborato con l'ente partner FAI delegazione di Teramo.

L'attività del FAI si concretizza in tre ambiti: la protezione di Beni artistici e naturalistici; la sensibilizzazione delle persone al valore del patrimonio paesaggistico e monumentale; la mobilitazione attiva per proteggere il paesaggio a rischio.

Il Progetto ha avuto come obiettivo primario la valorizzazione del territorio abruzzese e delle sue risorse culturali e storiche attraverso un'interazione sinergica tra la scuola e la realtà del FAI.

In una prima fase dell'anno sono state svolte attività teoriche in cui è stata presentata la realtà del Fai, una fondazione nata nel 1975 con il fine di agire, senza scopo di lucro, per la tutela, la salvaguardia del patrimonio artistico e naturale italiano.

Per dare concretezza all'**ART.9 della Costituzione**, le attività di tale ente sono rivolte all'educazione e alla sensibilizzazione dei cittadini.

Tale progetto ha preso in considerazione le otto competenze chiave di cittadinanza per l'apprendimento permanente, necessarie per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione in ambito lavorativo:

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni

## 8. Acquisire ed interpretare l'informazione

Gli step nel corso dell'anno sono stati sostanzialmente tre:

1. Analisi di beni artistici e naturalistici
2. Sensibilizzazione al patrimonio monumentale e paesaggistico
3. Mobilitazione per proteggere il paesaggio a rischio

**A. Apprendisti Ciceroni FAI:** gli studenti sono stati avviati ad acquisire e promuovere esperienze di cittadinanza attiva e a migliorare il senso di responsabilità verso il paesaggio.

Nel dettaglio gli obiettivi

1. stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano;
2. promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura;
3. favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio;
4. favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura;
5. stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

Percorso di cittadinanza attiva e di formazione:

1. Visita Bene Fai "Villa D'Este" Tivoli;
2. Visita città di Roma e simulazione del percorso di visita e definizione itinerario.
3. Corso di formazione "**Ambiente? Tutto ciò che ci circonda**" 4 moduli  
A proposito di paesaggio  
Il suolo e il suo consumo  
Il suolo come scrigno della nostra storia  
L'intreccio di natura e cultura nella evoluzione umana
4. National Trust organizzazione per la tutela e la salvaguardia degli edifici, monumenti di interesse storico e di interesse ambientale nel Regno Unito. Studio di alcuni luoghi selezionati dal National trust

## **B. Webinar**

Obiettivi

1. **Conoscenza:** definire, ricordare le informazioni del corso
2. **Comprensione:** capire, spiegare
3. **Applicazione:** applicare, usare
4. **Analisi:** analizzare, comparare
5. **Sintesi:** organizzare, costruire
6. **Valutazione:** determinare, giudicare

Argomenti affrontati:

1. Dalla salute di Venezia alle malattie del pianeta
2. Biodiversità intorno a noi sopra e sotto terra
3. Il paradosso della questione energetica

4. Fridays for future, cause della crisi climatica
5. Lo spreco alimentare
6. Acqua e ambiente
7. Saper leggere il paesaggio sabauda.

Per eventuali altri dettagli si rimanda al registro delle attività.

### **C. Università Degli Studi Dell'Aquila DICEAA** Dipartimento di Ingegneria civile edile – Architettura e Ambientale

DICEAA accoglie il personale docente e tecnico-amministrativo dei preesistenti Dipartimenti di Ingegneria delle Strutture, delle Acque e del Terreno e di Urbanistica ed Architettura. La sua finalità risiede nella ricerca, nello sviluppo e nell'insegnamento delle scienze dell'ingegneria civile, ambientale e dell'edile-architettura.

In particolare, nell'ambito dell'ingegneria civile, il DICEAA è impegnato nelle tematiche relative alla progettazione, realizzazione, manutenzione, sicurezza e monitoraggio strutturale delle opere d'ingegneria civile (strutture, opere idrauliche e marittime, costruzioni in terra e fondazioni, strade, ponti, ferrovie, porti e aeroporti), con una particolare attenzione alla progettazione e all'adeguamento sismico del patrimonio edilizio diffuso e dell'architettura monumentale. Tale ambito include la modellazione matematica e fisico-sperimentale del comportamento meccanico e dinamico dei materiali, delle strutture, della terra e dell'acqua e delle loro reciproche interazioni.

Nell'ambito dell'ingegneria edile e dell'architettura, il DICEAA si occupa della pianificazione territoriale; della progettazione, del disegno, del rilevamento e del restauro architettonico e urbano, compreso il recupero del costruito e la conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali; della tutela paesaggistica; della produzione e organizzazione del cantiere; dell'estimo e della legislazione in ambito edilizio e urbanistico; della storia dell'architettura, della città e delle tecniche costruttive; dell'impiantistica per l'edilizia; della topografia e cartografia; delle infrastrutture per la mobilità.

Incontri di formazione con docenti UnivAQ:

1. Prof.ssa Patrizia Montuori "Tempo , spazio e architettura del 2015 città di Avezzano"
2. Prof. Stefano Brusaporci "Conoscere gli edifici: il rilievo"
3. Prof. Federico De Matteis "Città felici, case felici"
4. Prof.ssa Alessandra Tata "Tecniche di rappresentazione degli edifici"
5. Quirino Crosta "La città: spazi negati, occupati, dimenticati". La funzione dello spazio pubblico.

### **D. Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro – Piattaforma del Ministero**

**Classe quarta a.s. 2022/2023**

**Enti ospitanti: FAI (Fondo Ambiente Italiano)- Università Degli Studi Dell'Aquila- DICEAA**  
**Titolo: *Ambiente, Architettura, Arte – Viaggio nel territorio/ Detective di Architettura***

**N. ore svolte: 57**

**A.** Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023 la classe è stata coinvolta nel **progetto didattico FAI "Paesaggio? Cultura!" "Paesaggio in movimento". Fase 1 e Fase 2.**

**"Paesaggio? Cultura!" concorso nazionale per le scuole "Paesaggio in movimento".**

Finalità

Avvicinare gli studenti alle tematiche del **paesaggio italiano e dell'articolo 9 della Costituzione** nell'ambito dell'Educazione Civica, stimolando il senso di responsabilità nei confronti del patrimonio culturale e ambientale, favorire la nascita di una "cultura del paesaggio".

Obiettivi

- Fornire strumenti per favorire la conoscenza del paesaggio quale riflesso dell'identità e della cultura di una civiltà, e insegnare a riconoscere in esso le componenti della Natura, le tracce della Storia e i segni dei mutamenti avvenuti nei secoli, scoprendone le cause, naturali, culturali o sociali, legate ai cambiamenti di visioni del mondo e di stili di vita, di economie e di modi di produzione, e allo sviluppo urbano e infrastrutturale;
- Favorire l'apprezzamento per la Storia e la Natura che si incarnano nel paesaggio e **stimolare** curiosità e passione per l'approfondimento sia nelle materie scientifiche che in quelle umanistiche;
- Promuovere comportamenti di tutela e di cura ispirati dalla consapevolezza del valore del paesaggio;
- Promuovere attenzione e cura per il paesaggio del proprio territorio, accendere il senso di appartenenza alla comunità locale e il desiderio di esserne parte attiva.

**Tema**

Il concorso propone una riflessione sul **Paesaggio** inteso secondo la definizione della **Convenzione Europea del Paesaggio (2000) e del Codice dei Beni Culturali (2004)**: "una parte omogenea di territorio, definita dalla percezione delle popolazioni che lo abitano e/o che lo visitano, e il cui aspetto e carattere derivano dall'azione di fattori naturali e/o culturali, ovvero antropici".

Il Paesaggio è un'opera collettiva che riflette e testimonia la vita delle generazioni passate e presenti, che lo hanno costruito, trasformato e modellato in ragione delle loro necessità e dei loro 2 desideri, ovvero della loro cultura. Perciò il Paesaggio è **parte integrante del patrimonio culturale**, cioè dell'eredità storica della collettività, e pertanto è necessario che **cittadini e istituzioni** sempre più consapevolmente partecipino alla sua conservazione e alla sua trasformazione **in un momento storico intitolato proprio alla transizione**, dominato dal cambiamento dovuto alla crisi ambientale e alla necessità di reagire ad essa.

**Fase 1 e Fase 2** Finalità:

1. Avvicinare gli studenti alle tematiche del paesaggio italiano e dell'articolo 9 della Costituzione, stimolando il senso di responsabilità nei confronti del patrimonio culturale e ambientale.
2. Affiancare i docenti nella progettazione di attività nell'ambito di "Educazione Civica" attraverso materiali e iniziative didattiche interdisciplinari che coinvolgano in prima persona gli studenti;
3. Fornire strumenti di lettura del paesaggio e di indagine del territorio di appartenenza;
4. Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte natura del nostro Paese;
5. Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.

## **B.**

### **Webinar Fai sul territorio nazionale.**

#### **Incontri di formazione:**

1. Paesaggio e materiali - Rapporto tra architettura e materiali attraverso l'esempio della filiera del legno, risorsa importante nelle aree montane;
2. Paesaggio e poesia;
3. Natura, Mare e Biofilia: preservare gli ecosistemi marini
4. FAI per il clima: "Anche noi facciamo la nostra parte" Un incontro per ragionare su cosa fare, di più e insieme: #togetherforimplementation è l'invito lanciato dalle Nazioni Unite alla COP27, per coinvolgere tutti i paesi, le istituzioni ma anche i cittadini, singoli e associati, nell'agire per l'adattamento alla crisi climatica e per la mitigazione dei suoi effetti.
5. Paesaggio rurale

**Sondaggio FAI** sul paesaggio per fare luce sul livello di consapevolezza rispetto ai temi del paesaggio, della sua tutela e delle più emergenti problematiche ambientali.

## **C.**

### **Università de L'Aquila** Lezioni del prof. Danilo Di Donato

1. Sostenibilità parte 1
2. Sostenibilità parte 2
3. Progetto della conoscenza - Elementi metodologici della ricerca

## **D.**

### **Lezioni interdisciplinari ed attività di approfondimento sul territorio locale**

1. Civitella del Tronto: esploriamo il nostro territorio tra Arte, cultura, e storia prof.ssa Pina di Francesco referente FAI
2. Visita laboratori Istituto d'Arte GRUE, Castelli. Primi elementi di tecnologia ceramica, contatto con gli strumenti e materiali ceramici
3. Attività laboratoriale e Visita Museo Castelli: cenni di storia della ceramica.
4. Visita della città.
5. Corso di formazione PAESAGGIO? CULTURA!
6. Laboratori di Orientamento

## **E**

### **Studio del territorio**

1. Uscita didattica: Roma, il Colosseo e i Fori;
2. Letteratura, Arte e Storia: Mostra di Van Gogh presso Palazzo Bonaparte

**Classe quinta a.s. 2023/2024**

**Enti ospitanti: FAI (Fondo Ambiente Italiano)- Università Degli Studi Dell'Aquila- DICEAA**

**Titolo: Ambiente, Architettura, Arte – Viaggio nel territorio/ Detective di Architettura**

**N. ore svolte: 14**

### **Obiettivi**

1. Consolidamento delle competenze acquisite;
2. Approfondimento delle tematiche relative alla tutela del patrimonio paesaggistico e alla sostenibilità ambientale;
3. Raccordo tra la realtà scolastica e il mondo lavorativo del territorio: incontri di orientamento con Università locali e nazionali;
4. Agenda 2030: raggiungimento dei goals per lo Sviluppo sostenibile, di validità globale e inclusiva delle tre dimensioni economica, sociale ed ecologica.

### **Attività**

#### **A.**

#### **Come agire per diventare i cittadini di domani**

1. Ambito storico FAI: La città di Teramo nella sua evoluzione dal Neolitico all'Unità d'Italia. Trasformazione del piano urbanistico e approfondimento sulle caratteristiche monumentali del territorio. Relatore prof.ssa Pina Di Francesco, referente FAI Teramo
2. FAI viaggio nella storia della capitale **Roma** Villa Borghese : I giardini. Esperienza attiva di di Ciceroni nel territorio.
3. Arte e storia : Mostra Rubens, Roma

#### **B.**

**DICEA** Detective di Architettura: "Conoscere e far conoscere i territori teramani" prof. Di Donato, Università di L'Aquila.

Moduli per la promozione, la comprensione attiva e consapevole del territorio e dei suoi edifici. Attività basate sulle otto competenze chiave di cittadinanza che intendono accrescere la formazione critica e culturale dello studente attraverso l'apprendimento di conoscenze da sviluppare in forma sia individuale sia collettiva

Si rimanda per le indicazioni dettagliate al registro delle attività in possesso della scuola.

Tutor  
Prof.ssa Donatella Potenza

## ALLEGATO

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

**D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe, sulla base dei quadri di riferimento, ha utilizzato le schede allegate di seguito.

Per la valutazione del colloquio si farà riferimento all'apposita griglia allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024, che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

#### **Descrittori di livello:**

1. Livello scarso = gravi carenze (standard minimo non raggiunto)
2. Livello mediocre = carenze (standard minimo parzialmente raggiunto)
3. Livello sufficiente/più che sufficiente = adeguatezza (standard minimo raggiunto in modo adeguato/più che adeguato)
4. Livello buono/distinto = sicurezza /padronanza (standard apprezzabile/più che apprezzabile)
5. Livello ottimo/eccellente = piena padronanza (standard alto/eccellente)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

## PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori   | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|--|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|  | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|  | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|  | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|  | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|  | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1,50-2.50 |           |
|  | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|  | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|  | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |
|  | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1,50-2.50 |           |

|   |        |  |        |                 |
|---|--------|--|--------|-----------------|
|   | III    | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50 |                 |
|   | IV     | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50 |                 |
|   | V      | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5      |                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I      | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50   |                 |
|   | II     | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1      |                 |
|   | III    | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50   |                 |
|   | IV     | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2      |                 |
|   | V      | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50   |                 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I      | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50   |                 |
|   | II     | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1      |                 |
|   | III    | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50   |                 |
|   | I<br>V | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2      |                 |
|   | V      | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50   |                 |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |        |  |        | <b>...../20</b> |

**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

| <b>indic. ministeriali</b>   | <b>punt. max</b> | <b>descrittori</b>   | <b>punt. per livelli</b>                            | <b>punt. attribuito</b> |
|--|------------------|--|---|-------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale  | 20               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico.</li> <li>• Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali.</li> <li>• Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate.</li> <li>• Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso.</li> <li>• Testo pertinente, articolato, coerente e coeso.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche.</li> <li>• Forma non del tutto corretta con errori diffusi.</li> <li>• Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua.</li> <li>• Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace.</li> <li>• Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                         |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                   | 20               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali.</li> </ul> | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                         |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>   |                  |  |   | ..../<br><b>60</b>      |

## TIPOLOGIA A

| indic. ministeriali  | Punt. max | descrittori   | punt. per livelli  | punt. attribuito               |
|--|-----------|---|--|--------------------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna.   | 5         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.</li> <li>• Vincoli della consegna compresi, anche se rispettati in maniera parziale.</li> <li>• Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.</li> <li>• Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.</li> <li>• Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.</li> </ul>  | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>             |                                |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | 15        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici scarsa e/o lacunosa.</li> <li>• Comprensione del senso complessivo superficiale e degli snodi tematici e stilistici parziale.</li> <li>• Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici essenziale e generalmente corretta.</li> <li>• Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici corretta e completa.</li> <li>• Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici corretta, ampia e articolata.</li> </ul> | <p>3-5</p> <p>6-8</p> <p>9-11</p> <p>12-14</p> <p>15</p> |                                |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                | 10        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.</li> <li>• Analisi lacunosa, non sempre precisa.</li> <li>• Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.</li> <li>• Analisi completa e corretta.</li> <li>• Analisi completa, puntuale e articolata.</li> </ul>  | <p>2-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-9</p> <p>10</p>    |                                |
| Interpretazione corretta e articolata del testo.   | 10        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.</li> <li>• Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.</li> <li>• Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.</li> <li>• Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.</li> <li>• Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.</li> </ul>   | <p>2-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-9</p> <p>10</p>    |                                |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>   |           |   |  | <p>...../</p> <p><b>40</b></p> |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

| indic. ministeriali   | punt. max | descrittori  | punt. per livelli                                   | punt. attribuito |
|---|-----------|--|---|------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale  | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico.</li> <li>• Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali.</li> <li>• Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate.</li> <li>• Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso.</li> <li>• Testo pertinente, articolato, coerente e coeso.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche.</li> <li>• Forma non del tutto corretta con errori diffusi.</li> <li>• Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua.</li> <li>• Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace.</li> <li>• Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                   | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali.</li> </ul> | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |           |  |   | <b>...../60</b>  |

## TIPOLOGIA B

| indic. ministeriali  | Punt. max | descrittori   | Punt. per livelli                                 | punt. attribuito  |
|--|-----------|---|---|-------------------|
| Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.             | 15        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione della tesi e delle argomentazioni assente o del tutto scorretta.</li> <li>• Individuazione della tesi e delle argomentazioni lacunosa.</li> <li>• Individuazione di tesi e argomentazioni complessivamente corretta.</li> <li>• Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa.</li> <li>• Individuazione della tesi completa e approfondita, puntuale definizione delle argomentazioni</li> </ul>                           | 3-5<br><br>6-8<br><br>9-11<br><br>12-14<br><br>15 |                   |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | 15        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso ragionativo non pertinente; connettivi scorretti.</li> <li>• Percorso ragionativo poco organizzato, ma nel complesso pertinente; connettivi non sempre appropriati.</li> <li>• Percorso ragionativo pertinente; connettivi complessivamente appropriati.</li> <li>• Percorso ragionativo pertinente e coerente; connettivi appropriati.</li> <li>• Percorso ragionativo pertinente, fluido e articolato; connettivi appropriati.</li> </ul>     | 3-5<br><br>6-8<br><br>9-11<br><br>12-14<br><br>15 |                   |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 10        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, nel complesso congruenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.</li> </ul> | 2-3<br><br>4-5<br><br>6-7<br><br>8-9<br><br>10    |                   |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>   |           |   |   | .../<br><b>40</b> |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

| indic. ministeriali   | punt. max | descrittori  | punt. per livelli                                   | punt. attribuito |
|---|-----------|--|---|------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale  | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico.</li> <li>• Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali.</li> <li>• Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate.</li> <li>• Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso.</li> <li>• Testo pertinente, articolato, coerente e coeso.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche.</li> <li>• Forma non del tutto corretta con errori diffusi.</li> <li>• Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua.</li> <li>• Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace.</li> <li>• Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.</li> </ul>  | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                   | 20        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.</li> <li>• Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali.</li> </ul> | 4-7<br><br>8-11<br><br>12-15<br><br>16-19<br><br>20 |                  |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |           |  |   | <b>...../60</b>  |

## TIPOLOGIA C

| indic. ministeriali   | punt. max | Descrittori  | Punt. per livelli | punt. attribuito |
|---|-----------|--|-------------------|------------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 20        | • Testo poco o per nulla pertinente. Titolo e parafrasi (eventuali) incoerenti.                              | 4-7               |                  |
|   |           | • Testo solo parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi (eventuali) scarsamente coerenti e/o significativi. | 8-11              |                  |
|   |           | • Testo pertinente. Titolo (eventuale) poco originale. Parafrasi (eventuale) nel complesso adeguata.         | 12-15             |                  |
|   |           | • Testo pertinente, titolazione e parafrasi (eventuali) coerenti e adeguate.                                 | 16-19             |                  |
|   |           | • Testo pertinente. Titolazione e parafrasi (eventuali) significative ed efficaci.                           | 20                |                  |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.   | 10        | • Sviluppo della traccia disorganico e confuso.  | 2-3               |                  |
|   |           | • Sviluppo della traccia disorganico e limitato.   | 4-5               |                  |
|   |           | • Sviluppo della traccia lineare, semplice e complessivamente corretto.                                      | 6-7               |                  |
|   |           | • Sviluppo della traccia organico e convincente.   | 8-9               |                  |
|   |           | • Sviluppo della traccia articolato, esauriente e convincente.   | 10                |                  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                       |           | • Conoscenze e riferimenti culturali assenti.  | 4-5               |                  |
|   |           | • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.  |                   |                  |
|   |           | • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma complessivamente corretti.                               | 6-7<br>8-9        |                  |
|   |           | • Conoscenze e riferimenti culturali ampi e contestualizzati.  | 10                |                  |
|   |           | • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.        |                   |                  |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>  |           |  |                   | <b>...../40</b>  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

### MATEMATICA

| Indicatori  | Livello | Punt. Max | Descrittori  | Punti assegnati |
|---|---------|-----------|--|-----------------|
| <b>Comprendere</b><br><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | L1      | 1,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non analizza correttamente la situazione problematica</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.</li> </ul>                               |                 |
|   | L2      | 2,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza solo parzialmente la situazione problematica</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo solo in parte adeguato e corretto</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo spesso errori</li> </ul>                 |                 |
|   | L3      | 3         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica nei suoi aspetti essenziali</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo adeguato anche se non sempre corretto</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul> |                 |
|   | L4      | 4         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo adeguato</li> <li>● Identifica e interpreta i dati in modo adeguato e corretto</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto</li> </ul>  |                 |
|   | L5      | 5         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo completo</li> <li>● Identifica e interpreta i dati con puntualità e precisione</li> <li>● Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>                                  |                 |
| <b>Individuare</b><br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta                              | L1      | 2         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione</li> </ul>  |                 |
|   | L2      | 3,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive non sempre adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Possiede una conoscenza parziale dei concetti matematici utili alla soluzione</li> </ul>   |                 |
|   | L3      | 4         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive sommariamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Possiede una conoscenza essenziale dei concetti matematici utili alla soluzione</li> </ul>  |                 |
|   | L4      | 5         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Possiede una conoscenza adeguata dei concetti matematici utili alla soluzione</li> </ul>                    |                 |
|   | L5      | 6         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>● Possiede una conoscenza completa dei concetti matematici utili alla soluzione</li> </ul>                            |                 |
| <b>Sviluppare il processo</b>   | L1      | 1,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>● Non esegue i calcoli o li esegue con numerosi e rilevanti errori</li> </ul>                        |                 |

|   |           |            |  |           |
|---|-----------|------------|--|-----------|
| <b>risolutivo</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.  | <b>L2</b> | <b>2,5</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue i calcoli con numerosi errori</li> </ul>   |           |
|   | <b>L3</b> | <b>3</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente e applica gli strumenti matematici in modo sommariamente corretto</li> <li>• Esegue i calcoli con alcuni errori</li> </ul>  |           |
|   | <b>L4</b> | <b>4</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici in modo corretto e quasi sempre appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli con qualche raro errore</li> </ul>  |           |
|   | <b>L5</b> | <b>5</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>  |           |
| <b>Argomentare</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema | <b>L1</b> | <b>1</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non giustifica l'eventuale scelta della strategia risolutiva o lo fa in modo confuso e frammentario</li> <li>• Non commenta i passaggi fondamentali del processo risolutivo o lo fa con linguaggio matematico non adeguato</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul> |           |
|   | <b>L2</b> | <b>1,5</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non sempre adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta raramente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>  |           |
|   | <b>L3</b> | <b>2</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo essenziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>                         |           |
|   | <b>L4</b> | <b>3</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche lieve incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                             |           |
|   | <b>L5</b> | <b>4</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                          |           |
| <b>Totale punti</b>   |           |            |  | ..... /20 |