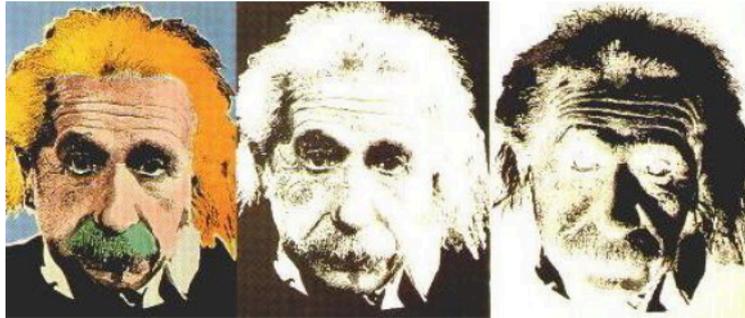


LICEO SCIENTIFICO STATALE -"A. EINSTEIN"-TERAMO
AOO LICEO EINSTEIN TE - UFFICIO PROTOCOLLO
Prot. 0007154 del 15/05/2024
IV (Entrata)



Liceo Scientifico *A. Einstein*, Teramo

ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323 / 98; Dlg. 62/2017)

Classe Quinta Sez. M (Indirizzo ordinario)

Coordinatore Prof. Andrea Palandrani

DIRIGENTE Prof.ssa Eleonora Magno

Indice delle voci

- 1. Descrizione del contesto generale**
- 2. Informazioni sul curriculum**
- 3. Profilo della classe**
- 4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**
- 5. Indicazioni generali attività didattica**
- 6. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica**
- 7. Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 8. Attività di orientamento**
- 9. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'arco del triennio**

ALLEGATI

- 1 Griglie di valutazione**
- 2. Relazione PCTO**
- 3. Programmi di disciplina**

I.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio teramano presenta caratteristiche composite, con attività concentrate prevalentemente nel settore impiegatizio e dei servizi. Il patrimonio ambientale, artistico e culturale offre l'opportunità di interessanti interazioni, anche entro reti di scuole. La città accoglie una sede universitaria, con le Facoltà di Giurisprudenza, Scienze della Comunicazione, Scienze Politiche, Biotecnologie, Medicina Veterinaria, un Istituto Zooprofilattico Sperimentale, un Conservatorio, un Museo Archeologico, una Pinacoteca Civica, un Osservatorio Astronomico. Il territorio offre importanti istituzioni scientifiche e ambientali, quali un Laboratorio di Biologia Marina, un Parco Nazionale, alcune riserve naturali regionali. Sono in atto contatti e collaborazioni con il nostro Liceo le Università di Teramo e dell'Aquila, con l'INFN (Laboratorio Nazionale di Fisica del Gran Sasso), con l'Istituto Zooprofilattico, con il Polo Museale e con l'Osservatorio Astronomico.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Scientifico *A. Einstein*, nato nel 1945, come sezione staccata del Liceo Scientifico *A. Orsini* di Ascoli Piceno, diventa autonomo nel 1950 e nel 1968, dopo varie vicende burocratiche, viene intitolato ad Albert Einstein. La scelta del filosofo, scienziato ed umanista, caratterizza fin da allora l'identità dell'Istituto: coniugare la cultura scientifica con quella umanistico-letteraria ed approfondire le loro feconde connessioni.

Il successo ottenuto dagli alunni nella partecipazione a molteplici attività culturali e numerosi concorsi regionali e nazionali, tanto dell'ambito letterario e linguistico quanto di quello scientifico, ha segnato ripetutamente negli anni il riconoscimento dell'impegno sistematico di questa scuola nel condurre i giovani a interpretare, attraverso gli apporti conoscitivi dei vari statuti disciplinari, la realtà del proprio tempo in una dimensione critica e creativa, espressione di un progetto educativo proteso verso la prospettiva culturale di un nuovo umanesimo.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Profilo educativo culturale professionale dello studente	comprende la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali
	usa procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica
	segue lo sviluppo scientifico e tecnologico ed è consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico
	individua rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico
	individua le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune
	usa procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica
	individua i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali

2.2 Quadro orario settimanale

OPZIONE “INDIRIZZO ORDINARIO”

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica e Informatica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE settimanali	27	27	30	30	30

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V M dell'a.s. 2023/'24 del Liceo Scientifico Einstein, indirizzo ordinario, si compone di 18 alunne e 12 alunni ed è essenzialmente il medesimo che ha iniziato il percorso quinquennale ad eccezione di un solo caso di inserimento da altra sezione nel biennio.

La continuità didattica è stata garantita, ove possibile, in quasi tutte le discipline. Sei alunni che non si sono avvalsi dell'IRC sono stati seguiti ogni anno da un differente docente per la materia alternativa.

Le dinamiche interne alla classe sono sempre state ispirate al rispetto ed alla correttezza tra pari con momenti di proficuo confronto, in un maturo atteggiamento alla luce della preziosità dei differenti punti di vista.

L'elevato numero dei componenti ed il periodo pandemico caratterizzato dalla didattica a distanza hanno inibito e ridimensionato una auspicata partecipazione dell'intero gruppo al dialogo educativo che tuttavia è stata compensata da una attenzione ed uno studio sempre ben adeguati e continui con atteggiamenti sempre corretti, disponibili al dibattito ed alla discussione tanto su questioni di attualità che su specifiche tematiche disciplinari. Il quinto anno ha palesato un gruppo unito e maturo nel vivere momenti di impegno e di crescita culturale e civica.

La classe presenta i classici tre livelli di preparazione con alcuni casi di rilevante eccellenza, una buona parte si attesta in una situazione di ottimo rendimento, ed un residuo numero, in alcune discipline, riscontra un quadro di sufficienza e con talune difficoltà. Diversi gli studenti che hanno registrato nel corso di tutti e cinque gli anni un interesse ed una partecipazione sempre elevata e di qualità partecipando con entusiasmo e senso critico alle attività curriculari ed extra-curriculari svolte proponendo in più occasioni personali e suggestivi approfondimenti. Tutti gli studenti hanno comunque ampliato il loro orizzonte culturale mostrando disponibilità ad accogliere le opportunità offerte dal cdc e dall'Istituto.

Negli anni scolastici 2019/'20, 2020/'21 e in parte nel 2021/'22 l'alternarsi delle attività didattiche in presenza con quelle a distanza, conseguenza delle necessarie misure di contenimento della diffusione epidemiologica del Covid-19, ha comportato una riformulazione del rapporto umano e professionale tra docenti ed alunni attraverso nuove metodologie didattiche ed interazioni personali. L'estensione della DDI per un periodo così lungo ha certamente messo alla prova la situazione emotivo relazionale degli studenti ed ha richiesto una maturità nell'affrontare le difficoltà che si sono presentate. Il ritorno alla normalità ha ovviamente consentito agli alunni di

recuperare con un nuovo e più spiccato senso di comunità la vita scolastica riappropriandosi degli spazi e soprattutto delle relazioni tra pari.

Il Cdc ha costantemente prestato attenzione all'inclusività ed alle dinamiche relazionali interne alla classe ed in conclusione del ciclo liceale il gruppo risulta abbastanza coeso, leale e animato da spirito collaborativo.

I contenuti disciplinari sono stati affrontati in modo da favorire l'individuazione di nodi concettuali e temi significativi attraverso testi e fonti di vario tipo su cui esercitare le competenze acquisite. Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche, sono state privilegiate la lezione frontale e quella partecipata, nonché forme di lavoro collaborativo e laboratoriale, sempre, per quanto possibile, con la dovuta attenzione alla personalizzazione dei ritmi e degli stili di apprendimento.

3.1 Composizione della classe

<u>N.</u>	Provenienza
1	4° M a.s. 2022-'23
2	4° M a.s. 2022-'23
3	4° M a.s. 2022-'23
4	4° M a.s. 2022-'23
5	4° M a.s. 2022-'23
6	4° M a.s. 2022-'23
7	4° M a.s. 2022-'23
8	4° M a.s. 2022-'23
9	4° M a.s. 2022-'23
10	4° M a.s. 2022-'23
11	4° M a.s. 2022-'23
12	4° M a.s. 2022-'23
13	4° M a.s. 2022-'23
14	4° M a.s. 2022-'23
15	4° M a.s. 2022-'23
16	4° M a.s. 2022-'23

17	4° M a.s. 2022-'23
18	4° M a.s. 2022-'23
19	4° M a.s. 2022-'23
20	4° M a.s. 2022-'23
21	4° M a.s. 2022-'23
22	4° M a.s. 2022-'23
23	4° M a.s. 2022-'23
24	4° M a.s. 2022-'23
25	4° M a.s. 2022-'23
26	4° M a.s. 2022-'23
27	4° M a.s. 2022-'23
28	4° M a.s. 2022-'23
29	4° M a.s. 2022-'23
30	4° M a.s. 2022-'23

3.2 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME e NOME	Discipline
Tupitti Loredana	Matematica, Fisica, Educazione Civica
Faccio Concetta	Religione, Educazione Civica
Di Francesco Daniela	Disegno e Storia dell'Arte, Educazione Civica
Masignà Annalisa	Materia Alternativa, Educazione Civica
Di Bonaventura Serafino	Scienze Naturali, Educazione Civica
Falini Nino	Italiano, Latino, Educazione Civica
Garelli Rita	Inglese, Educazione Civica
Di Eugenio Roberta	Scienze Motorie, Educazione Civica
Palandrani Andrea	Storia, Filosofia, Educazione Civica

3.3 Continuità docenti nel triennio

Disciplina	3° CLASSE	4° CLASSE	5° CLASSE
Matematica	Tupitti	Tupitti	Tupitti
Fisica	Cozzi	Tupitti	Tupitti
Religione	Faccio	Faccio	Faccio
Disegno e Storia dell'Arte	Di Francesco	Di Francesco	Di Francesco
Materia Alternativa	Margani	Coruzzi	Masignà
Scienze Naturali	Di Bonaventura	Di Bonaventura	Di Bonaventura
Italiano	Falini	Falini	Falini
Latino	Di Pietro	Di Pietro	Falini
Inglese	Garelli	Garelli	Garelli
Scienze Motorie	Di Eugenio	Di Eugenio	Di Eugenio
Storia	Palandrani	Masciantonio	Palandrani
Filosofia	Masciantonio	Palandrani	Palandrani

3.4 Prospetto dati della classe nel triennio

Anno Scolastico	iscritti	inserimenti	trasferimenti	ammessi alla classe successiva
2021 – 2022	30			30
2022 – 2023	30			30
2023 – 2024	30			

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Programmi di disciplina svolti vedi ALLEGATO 3

5.2 Modulo “DNL” (discipline non linguistiche) con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Scienze motorie prof.ssa Roberta Di Eugenio per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Unità didattica svolta in modalità CLIL
(Content and Language Integrated Learning)

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore
“Doping”	Inglese	Scienze motorie	2

Come previsto dalla metodologia CLIL, il punto di partenza è stata la trattazione di una tematica dopo averla preventivamente svolta nella DNL (disciplina non linguistiche). Il material in L2 è stato fornito agli alunni in modalità digitale sulla piattaforma Classroom – G Suite senza traduzione.

6. ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione aventi come linea guida i temi legati alla pace ed alla guerra tra diritti e diritti negati anche in relazione alle vicende della contemporaneità.

- Il ruolo della scienza e dello scienziato in tempo di guerra ed in tempo di pace
- Artisti e opere tra guerra e pace
- Educare al rispetto e alla valorizzazione della differenza ed alla promozione del dialogo e della pace
- Benedetta Tobagi, *La Resistenza delle donne*, letture ed approfondimenti
- La drammatica situazione delle donne e la conseguente rivolta in Iran;
- La guerra in Ucraina, premesse, fasi, scenari;
- I diritti umani e la Costituzione italiana. Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino in una prospettiva inter e multidisciplinare
- Educare alla sostenibilità e al rispetto per l'ambiente, la natura, gli animali, l'ecosistema. Agenda 2030 e sviluppo sostenibile
- Le dipendenze comportamentali (videogiochi, social network, gioco d'azzardo patologico)
- Building peace: sustainable Development Goal 16 and peacebuilding; the war in literature: the war poets (group works).

Data	Attività svolta
05/10/2023	Visione del lungometraggio sulla battaglia di Bosco Martese, commenti e riflessioni
10/10/2023	La questione israelo-palestinese e l'attacco de 17 ottobre Cronistoria del conflitto e delle problematiche medio orientali dalla Prima guerra mondiale a oggi
13/10/2023	La situazione nella striscia di Gaza: conflitto locale e geopolitica
20/10/2023	Francisco Goya: "Le fucilazioni del 3maggio1808" manifesto degli orrori della guerra insieme alla raccolta di incisioni i "Disastri della guerra". L'architettura neoclassica le teorizzazioni di Francesco Milizia e l'esempio pratico dell'architetto Giuseppe Piermarini con il Teatro alla Scala.
06/11/2023	Eugène DELACROIX - La "Libertà che guida l'opera", la lotta per la libertà e per i diritti umani, lettura dettagliata dell'opera con un taglio narrativo.
15/11/2023	Conferenza presso Unite- Ritorno sulla Luna-
16/11/2023	Letture e analisi di passi tratti da"La Resistenza delle donne" di B. Tobagi

17/11/2023	"La guerra di Marietta". Riflessioni di storia locale sul periodo della Prima Guerra Mondiale attraverso le vicende di una donna teramana. Incontro con l'autore prof. Piero Natali
21/11/2023	Riflessioni sulla attualità: femminicidio ed educazione alla affettività
30/11/2023	Agenda 2030, goal n. 10: ridurre le diseguaglianze
13/12/2023	Lettura "La Resistenza delle donne " e dibattito
20/12/2023	La Resistenza delle donne: condivisione di lavori svolti dagli alunni e dalle alunne
21/12/2023	Registrazione delle valutazioni del lavoro di gruppo e delle revisioni in classe per IRC
16/01/2024	Gruppi di lavoro sulla tematica del ruolo degli scienziati in tempo di guerra e in tempo di pace. Alle ore 9:30 la classe si sposta in aula Magna per partecipare ad un incontro con lo storico De Sanctis sulla Resistenza nel teramano.
16/01/2024	Conferenza sulla Resistenza in Italia e nel teramano.
06/02/2024	Esame di alcuni materiali condivisi tramite Classroom e individuazione delle tematiche scelte dai gruppi di lavoro. Avvio lavori cooperativi su: Ruolo della scienza e dello scienziato in tempo di guerra e in tempo di pace.
21/03/2024	La Resistenza delle donne. Quadro storico e concettuale
22/03/2024	La Resistenza delle donne. Incontro con l'autrice
09/04/2024	Building peace_Goal 16; War poets:W. Owen and R. Brooks:overview.
12/04/2024	C.homework; warpoets: two poems (analysis): The Soldier, Dulce et Decorum Est;ex.3-5p. 170.172.
15/04/2024	Groupworks:ver. ed. civica.
15/04/2024	Lettura analitica (iconografica e iconologica) delle due opere "Demoiselles d'Avignon" e "GUERNICA".
19/04/2024	"GUERRA e PACE" nell'ambito dell'avanguardia del FUTURISMO si sono rintracciati i motivi della "esaltazione della guerra - sola igiene del modo"; la modernità a tutti i costi può giustificare una simile affermazione? Ricerca delle risposte a questa domanda attraverso l'analisi delle opere e gli artisti più significativi.

7. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Kallipolis: la città del futuro (terzo anno)</p> <p>“Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare” (quarto anno)</p> <p>“La sostenibilità a tavola” (quinto anno)</p> <p>Gli studenti hanno svolto attività di ideazione, progettazione e ricerca</p>	<p>Università degli Studi De L'Aquila</p> <p>Piattaforma Educazione Digitale</p> <p>Ristorante “Mastr'André”</p>	<p>seguito un ciclo di seminari di divulgazione scientifica; incontri in streaming con esperti</p> <p>Attività di ricerca, ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti culturali, multimediali e grafici</p>	<p>Imparare ad imparare, elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Ogni studente ha partecipato attivamente con entusiasmo a ogni attività</p>

Le attività sono riportate in maniera più dettagliata nella relazione finale

8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

Progetto lettura finestre sul Novecento
Organizzazione e partecipazione Oped Day d'Istituto
Donatori Fidas
Torneo di scacchi
Olimpiadi di matematica
Olimpiadi di astronomia
Progetto incontro con l'autore/autrice – Einaudi –
Premio Asimov
Corso di preparazione al test per l'accesso alle facoltà a numero programmato
Sperimentazione nazionale percorso di biologia con curvatura biomedica
Stage di Fisica – Università dell'Aquila
Giornalino d'Istituto
Incontro con testimoni di dipendenze
Corso BLSD
Progetto META
Progetto “saltarello”
Problem solving
Scuola di legalità UNITE
Visione del film “C'è ancora domani”
Visione del film su Dante Alighieri
Corsi per test universitari materie scientifiche
Corso sulla sicurezza del Miur
Stagione di prosa e teatro
Stagione di concerti
Romanae disputationes
Corso di Autocad
Corso di fotografia

Viaggi di istruzione, visite guidate, uscite didattiche nel triennio:

Uscita didattica: Roma rinascimentale musei vaticani
Uscita didattica: Roma mostra Van Gogh
Uscita didattica al “castello” di Teramo, “la camera delle meraviglie”
Uscita didattica: Urbino, la città palazzo rinascimentale
Uscita didattica: mostra Banksy
Uscita didattica: galleria Borghese

Uscita didattica: Recanati casa Leopardi

Viaggio di istruzione in Sicilia; approfondimento sulla tragedia greca (quarto anno)

Viaggio di istruzione: Trieste, Vienna, Budapest, Palmanova

Certificazioni linguistiche e stage

Certificazione PET

Certificazione FIRST

Certificazione CAE

Stage linguistico a Brighton UK

Orientamento universitario

Forze armate

NABA

Roma Tre

Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”

Univaq

Unite

Prove invalsi (quinto anno)

Materie coinvolte: italiano, matematica, inglese

9. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

In coerenza con le Linee guida (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328) e successive Indicazioni di attuazione (Allegato B, 11 ottobre 2023), la distribuzione delle trenta ore curriculari di orientamento previste per la classe è stata articolata come segue.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici <ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilità ambientale • Violenza di genere • Immigrazione 	Docenti interni	Debate	h. 3
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti esterni Progetto "Incontro con l'autore/autrice" – Einaudi - : incontro con Benedetta Tobagi autrice de "La Resistenza delle donne" Partecipazione alla presentazione –discussione del libro del prof. Piero Natale "Secondo Fronte : la Guerra di Marietta"	Benedetta Tobagi prof. Piero Natali	Incontro con autori e dibattito su tematiche inerenti il tema del libro	h. 5
	Progetti curricolari/extracurricolari a carattere orientativo	Piano lauree Scientifiche UNIVAQ – docenti e ricercatori della facoltà di Fisica - UNIVAQ	• Attività laboratoriali guidate presso il Dipartimento di Fisica dell'Università de L'Aquila	h. 8
	Presentazione della Piattaforma Unica dedicata Indicazioni generali per compilazione dell'e-portfolio	Docente tutor – prof. Nino Falini	Accesso alla piattaforma dedicata Lezione partecipata	h. 3
	Conoscere la formazione superiore	Formazione con la Prof.ssa Greco dell'Università di Teramo su "La tutela dei diritti e delle libertà fondamentali davanti alla Corte Europea dei diritti dell'uomo"	Docenti universitari	Lezione frontale; debate
Conoscere il territorio	Visite: Orto dell'Infinito – Recanati (bene FAI) Galleria Borghese- Roma Liceo artistico "Grue" di Castelli	Docenti Guide specializzate	Visita guidata Laboratorio	h..7

	Teramo (per PCTO) Conferenza su Luna e allunaggio			
--	--	--	--	--

DOCENTE TUTOR: Prof. Nino Falini

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13.05.2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	Disciplina	Firma
Tupitti Loredana	Matematica e Fisica	
Faccio Concetta	Religione	
Di Francesco Daniela	Disegno e Storia dell'Arte	
Masignà Annalisa	Materia Alternativa all'IRC	
Di Bonaventura Serafino	Scienze Naturali	
Falini Nino	Italiano e Latino	
Garelli Rita	Inglese	
Di Eugenio Roberta	Scienze Motorie	
Palandrani Andrea	Storia e Filosofia	

Il Coordinatore di Classe

I rappresentanti degli Alunni: Camilla Palandrani, Vanessa Pirocchi

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATO 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe, sulla base dei quadri di riferimento, ha utilizzato le schede allegate di seguito.

Per la valutazione del colloquio si farà riferimento all'apposita griglia allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024, che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	20	<ul style="list-style-type: none"> • Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico. • Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali. • Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate. • Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso. • Testo pertinente, articolato, coerente e coeso. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche. • Forma non del tutto corretta con errori diffusi. • Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua. • Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. • Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici. • Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
PUNTEGGIO				/60

TIPOLOGIA A

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Vincoli della consegna non compresi e non rispettati. • Vincoli della consegna compresi, anche se rispettati in maniera parziale. • Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto. • Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato. • Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato. 	1 2 3 4 5	
Capacità di comprendere il testo o nel suo senso complessivo o nei suoi nodi tematici e stilistici.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici scarsa e/o lacunosa. • Comprensione del senso complessivo superficiale e degli snodi tematici e stilistici parziali. • Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici essenziale e generalemente corretta. • Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici corretta e completa. • Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici corretta, ampia e articolata. 	3-5 6-8 9-11 12-14 15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serica e richiesta)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta. • Analisi lacunosa, non sempre precisa. • Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta. • Analisi completa e corretta. • Analisi completa, puntuale e articolata. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse. • Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali. • Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette. • Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti. • Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
PUNTEGGIO				/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/100
				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	20	<ul style="list-style-type: none"> • Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico. • Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali. • Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate. • Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso. • Testo pertinente, articolato, coerente e coeso. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche. • Forma non del tutto corretta con errori diffusi. • Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua. • Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. • Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici. • Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

TIPOLOGIA B

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presentate nel testo proposto.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione della tesi e delle argomentazioni assente o del tutto scorretta. • Individuazione della tesi e delle argomentazioni lacunosa. • Individuazione di tesi e argomentazioni complessivamente corretta. • Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa. • Individuazione della tesi completa e approfondita, puntuale definizione delle argomentazioni 	3-5 6-8 9-11 12-14 15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo operando con connettivi pertinenti	15	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso argomentativo non pertinente; connettivi scorretti. • Percorso argomentativo poco organizzato, ma nel complesso pertinente; connettivi non sempre appropriati. • Percorso argomentativo pertinente; connettivi complessivamente appropriati. • Percorso argomentativo pertinente e coerente; connettivi appropriati. • Percorso argomentativo pertinente, fluido e articolato; connettivi appropriati. 	3-5 6-8 9-11 12-14 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, nel complesso congruenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
PUNTEGGIO				/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/100
				/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE**

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	20	<ul style="list-style-type: none"> • Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico. • Testo complessivamente pertinente, coesione e coerenza interne parziali. • Testo pertinente. Coerenza e coesione complessivamente adeguate. • Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, coerente e coeso. • Testo pertinente, articolato, coerente e coeso. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Insufficiente padronanza della lingua, con gravi scorrettezze morfosintattiche. • Forma non del tutto corretta con errori diffusi. • Forma corretta nel complesso con una adeguata padronanza della lingua. • Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. • Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici. • Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/60

TIPOLOGIA C

INDICATORI MINISTERIALI	Punt. max	DESCRITTORI	Punt. per livelli	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	20	<ul style="list-style-type: none"> • Testo poco o per nulla pertinente. Titolo e parafrasi (eventuali) incoerenti. • Testo solo parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi (eventuali) scarsamente coerenti e/o significativi. • Testo pertinente. Titolo (eventuale) poco originale. Parafrasi (eventuale) nel complesso adeguata. • Testo pertinente, titolazione e parafrasi (eventuali) coerenti e adeguate. • Testo pertinente. Titolazione e parafrasi (eventuali) significative ed efficaci. 	4-7 8-11 12-15 16-19 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della traccia disorganico e confuso. • Sviluppo della traccia disorganico e limitato. • Sviluppo della traccia lineare, semplice e complessivamente corretto. • Sviluppo della traccia organico e convincente. • Sviluppo della traccia articolato, esauriente e convincente. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti culturali assenti. • Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. • Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma complessivamente corretti. • Conoscenze e riferimenti culturali ampi e contestualizzati. • Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e originale. 	2-3 4-5 6-7 8-9 10	
PUNTEGGIO				/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/100
				/20

LICEO SCIENTIFICO “A. Einstein” - ESAME DI STATO 2022 – COMMISSIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Classe

Candidato

Data

Indicatori	Livello	Punteggio max	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	1,5	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto. 	
	L2	2,5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza solo parzialmente la situazione problematica Identifica e interpreta i dati in modo solo in parte adeguato e corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo spesso errori 	
	L3	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica nei suoi aspetti essenziali Identifica e interpreta i dati in modo adeguato anche se non sempre corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	
	L4	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato Identifica e interpreta i dati in modo adeguato e corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto 	
	L5	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo Identifica e interpreta i dati con puntualità e precisione Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	L1	2	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione 	
	L2	3,5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive non sempre adeguate alla risoluzione della situazione problematica Possiede una conoscenza parziale dei concetti matematici utili alla soluzione 	
	L3	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive sommariamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Possiede una conoscenza essenziale dei concetti matematici utili alla soluzione 	
	L4	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Possiede una conoscenza adeguata dei concetti matematici utili alla soluzione 	
	L5	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Possiede una conoscenza completa dei concetti matematici utili alla soluzione 	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	1,5	<ul style="list-style-type: none"> Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Non esegue i calcoli o li esegue con numerosi e rilevanti errori 	
	L2	2,5	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue i calcoli con numerosi errori 	
	L3	3	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente e applica gli strumenti matematici in modo sommariamente corretto Esegue i calcoli con alcuni errori 	
	L4	4	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici in modo corretto e quasi sempre appropriato Esegue i calcoli con qualche raro errore 	
	L5	5	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati rispetto al contesto del problema	L1	1	<ul style="list-style-type: none"> Non giustifica l'eventuale scelta della strategia risolutiva o lo fa in modo confuso e frammentario Non commenta i passaggi fondamentali del processo risolutivo o lo fa con linguaggio matematico non adeguato Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	
	L2	1,5	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non sempre adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta raramente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	
	L3	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo essenziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	
	L4	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche lieve incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	
	L5	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	
Totale punti			/20
Voto			/10

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di ventipunti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi diseguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguate collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con un corretto rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/odisettore, anche in lingua straniera	I	Sì, è in grado di usare il lessico in modo corretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Sì, è in grado di usare il lessico in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche dissettore, parzialmente adeguato	1	
	III	Sì, è in grado di usare il lessico in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettore	1.50	
	IV	Sì, è in grado di usare il lessico in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Sì, è in grado di usare il lessico in modo ricco e con piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odisettore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggi totali della prova				

ALLEGATO 2

RELAZIONE PCTO

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO: “La sostenibilità a tavola” (quinto anno)

DESCRIZIONE DEL PERCORSO: gli studenti hanno svolto attività di ricerca, di approfondimento, di elaborazione, di realizzazione e di ideazione

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI nel triennio:

INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) (terzo anno)

UNIVAQ (Università degli Studi dell'Aquila) (quarto anno)

Bar Ristorante Pizzeria “Mastr'André” (quinto anno)

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE:

- Nel terzo e nel quarto anno la classe ha seguito video conferenze organizzate e gestite dai partner coinvolti acquisendo conoscenze specifiche nell'ambito della sostenibilità;
- Nel corso del quinto anno, ogni alunno/a ha eseguito, in maniera individuale o per piccoli gruppi, una attività operativa, nello specifico: ideazione di un nuovo logo, realizzazione di una nuova interfaccia del menù (cartaceo e digitale) e relativa traduzione nelle varie lingue europee, ricerca dei piatti della tradizione e illustrazione delle modalità di realizzazione, approfondimento sulla cultura dell'accoglienza nella storia e nel nostro territorio. Nel mese di giugno è prevista una uscita didattica presso l'Istituto d'arte di Castelli per una attività laboratoriale di decorazione di piatti personalizzati in ceramica con il logo ideato e realizzato nell'ambito del progetto.

COMPETENZE DI CITTADINANZA ACQUISITE:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese

per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Riepilogo e valutazione del percorso svolto

- **CLASSE TERZA**

ENTE OSPITANTE: Università dell'Aquila

TITOLO PROGETTO: Kallipolis: la città del futuro. Viaggio nella città del futuro innovativa e sostenibile: economia circolare come opportunità di sviluppo per le imprese; da rifiuti a risorse: l'ingegneria e lo sviluppo di processi di trattamento e recupero; la robotica in ambiti non industriali; l'impatto ambientale dei veicoli: dal diesel ai veicoli ibridi e Attività di orientamento seminari su piattaforma con docenti dell'Università degli studi dell'Aquila.

N. incontri svolti: 15. N. ore svolte: 33 (di cui 3 ore Corso sulla sicurezza)

- **CLASSE QUARTA**

ENTE OSPITANTE: Piattaforma Educazione Digitale

TITOLO PROGETTO: Gruppo A2A: Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare; e Attività di orientamento incontri in streaming con gli esperti del gruppo A2A

N. incontri svolti: 8. N. ore svolte: 50

- **CLASSE QUINTA**

ENTE OSPITANTE: Bar, pizzeria, rosticceria "Mastr'André"

TITOLO PROGETTO: La sostenibilità a tavola: tradizioni culinarie, cultura dell'accoglienza, prodotti "a km zero", promozione e divulgazione.

N. incontri svolti: 10. N. ore svolte: 15

Prospetto riassuntivo ore effettuate e giudizio complessivo

N.O.	N. ORE CLASSE TERZA	N. ORE CLASSE QUARTA	N. ORE CLASSE QUINTA	GIUDIZIO COMPLESSIVO	TOT. ORE
1	33	50	15	ottimo	98
2	33	50	15	ottimo	98
3	32	50	15	ottimo	97
4	33	50	15	ottimo	98
5	33	50	15	ottimo	98
6	31	50	15	ottimo	96
7	29	50	15	ottimo	94
8	33	50	15	ottimo	98
9	33	50	15	ottimo	98

10	33	50	15	ottimo	98
11	32	50	15	ottimo	97
12	32	50	15	ottimo	97
13	32	50	15	ottimo	97
14	33	50	15	ottimo	98
15	33	50	15	ottimo	98
16	31	50	15	ottimo	96
17	33	50	15	ottimo	98
18	33	50	15	ottimo	98
19	32	50	15	ottimo	97
20	33	50	15	ottimo	98
21	31	50	15	ottimo	96
22	33	50	15	ottimo	98
23	32	50	15	ottimo	97
24	33	50	15	ottimo	98
25	32	50	15	ottimo	97
26	33	50	15	ottimo	98
27	32	50	15	ottimo	97
28	33	50	15	ottimo	98
29	33	50	15	ottimo	98
30	33	50	15	ottimo	98

Finalità e Competenze acquisite

Nell'ambito del percorso triennale per le competenze trasversali e l'orientamento, la classe 5M ha svolto un'esperienza di "Service learning" finalizzata a coniugare l'apprendimento riguardante le tematiche contemporanee relative alla transizione ecologica, l'economia circolare, la sustainability ad un servizio divulgativo e di sensibilizzazione nella comunità scolastica di appartenenza.

Si è trattato di una proposta corrispondente ad una metodologia di didattica attiva tesa a mettere al centro lo studente quale protagonista della costruzione di una conoscenza che avviene in situazione e in risposta ai concreti bisogni espressi dall'ambiente circostante.

Lo scopo principale di tale progetto, in tal senso è stato quello di favorire il ruolo attivo e primario degli studenti nella progettazione di un'attività che avesse una significativa ricaduta nella formazione ed un' importante efficacia educativa.

Si è pertanto, pensato di realizzare un progetto che conducesse i ragazzi verso un'apertura alla realtà nella convinzione che il vero sapere è quello che ponendosi al servizio delle urgenze del reale, coinvolge la personalità dell'allievo.

Una dimensione importante all'interno di tale percorso di "apprendimento e servizio", infatti, è risultata essere la promozione di un'adeguata **coscienza** delle questioni connesse alla crisi globale sociale e ambientale, che sta devastando il nostro pianeta allo scopo di favorire lo sviluppo di comportamenti responsabili e solidali.

Il progetto svolto ha in generale preso in considerazione le sotto elencate otto competenze chiave di cittadinanza per l'apprendimento permanente, necessarie per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione in ambito lavorativo:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

A conclusione di tale percorso triennale di PCTO si è potuto inoltre constatare che sono stati favoriti gli obiettivi e le competenze ivi indicati:

- Ambito della crescita personale (integrazione della propria identità)
- Ambito organizzativo (gestione del tempo, gestione del gruppo, progettazione ecc.)
- Ambito interpersonale (assunzione di stili negoziali nella formazione delle decisioni, assunzione di responsabilità.)
- Ambito sociale (partecipazione alla vita democratica del paese, assunzione di cause umanitarie, ecologiche, civili, giuridiche ecc.)

Obiettivi specifici legati allo sviluppo delle competenze

- Lavorare in équipe collaborando e assumendo ciascuno il proprio ruolo
- analizzare la diversità dei bisogni espressi dal tessuto sociale e dalla comunità scolastica
- attuare modalità di apprendimento situato fuori dall'aula
- sperimentare modelli di *media education*
- migliorare la relazione con gli altri
- favorire il senso di responsabilità sociale e ambientale
- individuare modelli e strumenti coerenti con gli obiettivi da conseguire, per gestire le informazioni e comunicarle con efficacia
- documentare le attività individuali o di gruppo
- applicare strumenti digitali innovativi

- comprendere la sequenza delle fasi necessarie per l'avvio e l'esecuzione di un percorso progettato.

Tutor interno corrente anno Prof. Andrea Palandrani

ALLEGATO 3

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Andrea PALANDRANI

1. Immanuel **KANT**

- Vita e Opere
- Criticismo: Filosofia Trascendentale / Filosofia del Limite / Ermeneutica della Finitudine; Rivoluzione copernicana, Fenomeno e Noumeno
- *Critica della Ragion Pura*: Che cosa posso sapere?
Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale
- *Critica della Ragion Pratica*: Che cosa devo fare?
Caratteri della moralità kantiana, i tre postulati
- *Critica del Giudizio*: Che cosa posso sperare?
Giudizio estetico e giudizio teleologico

2. Georg Wilhelm Friedrich **HEGEL**

- Vita e Opere
- *La nottola di Minerva*
- Identità di reale e razionale
- Risoluzione del Finito nell'Infinito
- Atteggiamento giustificazionistico
- La legge della Dialettica
- *Fenomenologia dello Spirito*
 - Coscienza
 - *Signoria-Servitù*
 - *Il dramma della Coscienza Infelice*
 - Autocoscienza
 - Ragione
- *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio*
 - Logica: *Idea in sé*
 - Filosofia della Natura: *Idea per sé*
 - Filosofia dello Spirito: *Idea in sé e per sé*
 - Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto
 - Diritto, Moralità, Eticità
 - Arte, Religione, Filosofia
 - La Filosofia della Storia

3. Ludwig **FEUERBACH**

- La Destra e la Sinistra hegeliane
- Rovesciamento dei Rapporti di Predicazione
- Critica alla Religione
 - Alienazione Religiosa
 - Ateismo Filosofico
- Umanismo Naturalistico
 - Dall'Ateismo al Filantropismo
- *L'uomo è ciò che mangia*

4. Auguste **COMTE**

- Il Positivismo
 - Positivismo, Illuminismo, Romanticismo
- *Corso di Filosofia Positiva*
 - La legge dei Tre Stadi
 - Classificazione delle Scienze
 - La Sociologia
- *Il sistema di Politica Positiva*
 - La divinizzazione della Storia dell'Uomo

5. Charles **DARWIN**

- Positivismo evolucionistico
 - Le radici della dottrina: Storia dell'Evoluzionismo
- *L'origine delle specie per selezione naturale ovvero sulla conservazione delle razze favorite nella lotta per la sopravvivenza*

6. Herbert **SPENCER**

- Evolucionismo e Darwinismo Sociale
- La legge dell'evoluzione come legge del divenire

7. Karl **MARX**

- Vita e Opere
- Caratteristiche del Marxismo
- Critica al Misticismo Logico
- Critica alla Civiltà Moderna
- Critica all'Economia Borghese
 - Teoria dell'Alienazione dell'Operaio nella società capitalistica
- *L'ideologia tedesca*
 - Materialismo Storico
- *Manifesto del Partito Comunista*
- *Il Capitale*: analisi del fenomeno merce; i cicli economici; tendenze e contraddizioni del Capitalismo, l'avvento del Comunismo.

8. Arthur **SCHOPENHAUER**

- Vita e Opere
- Filosofia come Metafisica
- Radici Filosofiche
- *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*
 - Il velo di Maya
 - Tutto è Volontà (dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo)
 - Caratteri e Manifestazioni della Volontà
 - Il Pessimismo cosmico
 - Le vie di Liberazione dal Dolore: arte, morale, asceti

9. Soren **KIERKEGAARD**

- Vita e Opere
- Precursore dell'Esistenzialismo
 - I tratti dell'Esistenza
 - Rovesciamento del Sistema hegeliano

- Gli Stadi sul cammino della Vita
 - Stadio Estetico: il Don Giovanni e Johannes
 - Stadio Etico: il giudice Guglielmo
 - Stadio Religioso: *Timore e Tremore*, il dramma di Abramo

10. Sigmund **FREUD**

- Vita e Opere
- I primi studi (*Studi sull'Isteria*)
- Le due Topiche della Psiche
- Evoluzione della Psicoanalisi
- La seduta psicoanalitica
- *L'interpretazione dei Sogni*
 - Caratteri dei Sogni
- *Tre saggi sulla teoria della Sessualità*
 - Sessualità Infantile
- La Sublimazione nell'Arte
- *Totem e Tabù e Il Disagio della Civiltà*

11. Friedrich Wilhelm **NIETZSCHE**

- La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La morte di Dio, aforisma 125 La gaia scienza
- Il Nichilismo (passivo, attivo, incompleto, completo)
- L'oltre-uomo e le riflessioni dello Zarathustra
- Il pensiero dei pensieri: l'Eterno Ritorno dell'Uguale; Volontà di potenza

Libro di testo: S. Veca, G. Picinali, D. Catalano, S. Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, voll. 2B - 3A - 3B, Zanichelli.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Andrea PALANDRANI

L'Unità d'Italia e le questioni aperte (1860-1871)

- Formazione nuovo Parlamento del Regno con i due schieramenti: Destra "storica" e Sinistra "storica"
- Ruolo dei prefetti, "piemontesizzazione" e politica interna
- Questioni aperte: Brigantaggio, Persistenze Borboniche, Reazione legitimista e Bilancio
- Questione romana e conseguente presa di Roma ("la sacrilega invasione"): Roma capitale

Il Regno d'Italia e la rivoluzione parlamentare (1876-1900)

- Rivoluzione parlamentare, ruolo di Agostino Depretis e riforma elettorale
- Politica del trasformismo
- Schiaffo di Tunisi e rottura dei rapporti con la Francia
- Triplice Alleanza
- Presa della Baia di Assab e inizio della politica coloniale
- Ecidio di Dogali e caduta governo Depretis
- I governi di Francesco Crispi e la politica coloniale
- Crisi di fine secolo e regicidio di Umberto I di Savoia
- Età Giolittiana (1901-1914)
- Espansione economica
- Suffragio universale maschile e Patto Gentiloni
- I due volti di Giolitti
- Guerra di Libia e conseguenze
- Caduta governo Giolitti e governo Salandra

- Differenze tra Nazionalismo di inizio '800 e quello di fine '800
- La Rerum Novarum di papa Leone XIII
- Le Internazionali Socialiste: questioni e scissioni

La Prima guerra mondiale

- Premesse, cause, caratteri specifici
- Schieramenti (le due triplici: Alleanza e Intesa), dibattito e divisione tra neutralisti e interventisti in Italia
- Scontro tra "*Kultur*" e "*Civilitation*"
- Evolversi della guerra nei vari anni e battaglie più rilevanti
- Il fronte italiano con i momenti più significativi
- Conferenze di Pace con particolare riferimento ai 14 punti di Wilson e al trattato di Versailles (il "diktat")
- Impresa di Fiume

La Rivoluzione russa del 1917

- Premesse e cause della rivoluzione
- Febbraio 1917 e rivoluzione borghese
- Lenin, le tesi di aprile
- Rivoluzione bolscevica di ottobre
- Marzo 1918: trattato di Brest-Litovsk

- Nasce la Repubblica Federativa Sovietica
- Esecuzione della famiglia reale a Ekaterinenburg
- La dittatura di Stalin: propaganda, piani quinquennali, gulag

Il Dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- Problemi del dopoguerra
- Biennio rosso (1919-1920)
- Crisi dello stato liberale in Italia
- Fascismo agrario e nascita del PCI
- I fascisti in Parlamento
- Marcia su Roma e Mussolini Presidente del Consiglio
- Fase Legalitaria (1922-1924)
- Costruzione dello Stato Fascista
- Riforme del '23 (Gentile e legge Acerbo) ed elezioni del '24
- Delitto Matteotti e Secessione del colle dell'Aventino
- Leggi "Fascistissime" e la nascita della Dittatura
- Totalitarismo: Duce e la religione fascista
- L'Autarchia e le corporazioni
- Patti Lateranensi
- Guerra d'Etiopia (1935-1936) e proclamazione dell'Impero
- Politica estera e alleanza con la Germania (Patto d'Acciaio)
- Manifesto della razza e leggi razziali
- Fascistizzazione della società
- L'Italia antifascista e Antonio Gramsci

La crisi del '29 negli Stati Uniti e le ripercussioni in Europa

L'avvento del nazismo in Germania e la Seconda Guerra Mondiale

- Premesse e cause dell'avvento del nazismo
 - I caratteri della dittatura nazista
 - Le conferenze internazionali e la politica dell' "appeasement" dinanzi alla aggressività tedesca della politica delle annessioni
 - L'invasione della Polonia e lo scoppio della seconda guerra mondiale
 - Il caso italiano dalla "non belligeranza" all'intervento
 - I fronti di guerra, la guerra totale
 - L'intervento degli Stati Uniti, lo sbarco in Africa, in Sicilia, in Francia
 - La caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica sociale di Salò e la Resistenza
 - La sconfitta della Germania e l'attacco finale al Giappone
 - La fine del conflitto e il processo di Norimberga
 - Le conseguenze della fine del conflitto in Germania: il muro di Berlino
 - Dalla guerra fredda al conflitto in Ucraina
- Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis *La storia: progettare il futuro*, voll. II - III, Zanichelli

PROGRAMMA di I R C

Libro di testo: A. Bibiani/D. Forno/L. Solinas, Il coraggio della felicità, SEI

1. Il lavoro nelle concezioni religiose e nel pensiero moderno e contemporaneo: a) concezione greco-romana; b) concezione ebraico-cristiana; c) concezione induista/buddista; d) concezione islamica; e) concezione liberista-liberale; f) concezione marxista; g) storia delle organizzazioni dei lavoratori
2. I diritti umani: a) la persona come soggetto di diritti; b) la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; c) classificazione dei diritti
3. Economia, finanza, globalizzazione: dal macro al micro. Impatto sulla quotidianità
4. La giustizia distributiva, commutativa e sociale. Il principio di sussidiarietà. Bene comune
5. La Dottrina sociale della Chiesa attraverso le principali encicliche: Rerum Novarum, Quadragesimo anno, Mater et Magistra, Pacem in terris, Populorum Progressio, Octogesima Adveniens, Laborem exercens, Sollicitudo Rei Socialis, Centesimus Annus, Caritas in Veritate, Laudato si, Fratelli tutti.
6. Bioetica: origine, le due prospettive valoriali contemporanee della bioetica, campi d'interesse, problematiche.

Prof.ssa C. Faccio

PROGRAMMA DI ITALIANO

Le caratteristiche storico-culturali dell'età napoleonica e del primo Ottocento

L'età napoleonica

I prodromi del Romanticismo:

- il romanzo sentimentale;
- lo *Sturm und drang*;
- la poesia cimiteriale.

Il Neoclassicismo

Caratteri generali

Ugo Foscolo

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.
(lo studio dell'autore era stato avviato in classe IV)

Ultime lettere di Jacopo Ortis

- “La lettera da Ventimiglia”

Dei sepolcri (vv. 1- 90; 151 - 212; 213 - 295)

Le Grazie:

- “Il velo delle Grazie” (inno III vv.144 - 198)

Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo europeo.

Il Romanticismo italiano.

M.me de Staël : *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, “Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai le recenti poesie inglesi e tedesche”.

G. Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, “La sola vera poesia è popolare”.

Alessandro Manzoni

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

In morte di Carlo Imbonati:

“Sentire e meditar” (vv. 207 - 220)

Adelchi:

- “Coro dell’atto IV”

Odi civili:

- “Il cinque maggio”

Dalla *Lettera a Monsieur Chauvet*: “Il rapporto tra Storia e poesia”, (rr. 1 – 7 e 17 – 30)

Dalla *Lettera a Cesare D’Azeglio* <<*Sul Romanticismo*>>: L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”

Fermo e Lucia:

- Tomo II, cap. V - “Egidio e Gertrude: amore, perversione e crudeltà”

I promessi sposi: composizione, progetto letterario, poetica, tempo e spazio, sistema dei personaggi, sistema di opposizioni;

- lettura per percorsi

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Zibaldone di pensieri:

Ricordi: “La madre” (353-6)

Sulla natura e la civiltà: “La natura e la civiltà” (4175 – 7[testo 3]); “La teoria del piacere ”(4128); “La negatività dell’universo” (4175-7); “Il sistema della natura e delle illusioni” (1559-62).

Poetica: “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (514-6); “Indefinito e infinito” (1430-1); “Il vero è brutto” (1521-2); “Teoria della visione” (1744-7); “Teoria del suono” (1927-30); “La rimembranza” (4426); “La doppia visione” (4418); “Parole poetiche” (1789 - 1798)

Operette morali:

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “La scommessa di Prometeo”
- “Dialogo di Tristano e un amico”

Canti:

- “L’infinito”
- “La sera del dì di festa”
- “Alla luna”

- “A Silvia”
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- “Il sabato del villaggio”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “A se stesso”
- “La ginestra”

Caratteri generali della narrativa romantica in Italia e in Francia

La tendenza al realismo

G. Flaubert, *Madame Bovary*:

- lettura di passi

Il Naturalismo francese: caratteri generali

E. Zola, *L’assommoir*:

- L’inizio dell’*Ammazzatoio*

E. e J. De Goucourt

- Prefazione a *Germinie Lacerteux*

La Scapigliatura: caratteri generali della produzione artistica

Giovanni Verga

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Prefazione a *Eva*: “L’arte e l’<<atmosfera di Banche e Imprese industriali>>”

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul Ciclo della <<Marea>>

Vita dei campi:

- Prefazione a “L’amante di Gramigna”, la dedicatoria a Salvatore Farina
- “Rosso Malpelo”
- “Fantasticheria”
- “La lupa”
- “Cavalleria rusticana”

Novelle rusticane

- “La roba”

Per le vie:

- “Il canarino del n. 15”

Il Ciclo de *I Vinti*: struttura e significato del progetto

I Malavoglia: titolo, composizione progetto letterario, poetica, tempo e spazio, sistema dei personaggi, sistema di opposizioni;

- Prefazione a *I Malavoglia*
- lettura di passi

Mastro Don Gesualdo:

- lettura di passi

Dal dramma *Cavalleria rusticana*: scene VII - IX

Giosuè Carducci

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Rime nuove:

- “San Martino”
- “Pianto Antico”

Odi barbare:

- “Alla stazione in una mattina d’autunno”
- “Nevicata”

La tendenza al simbolismo

Caratteri generali del Decadentismo europeo

C. Baudelaire

I fiori del male:

- “Corrispondenze”
- “L’albatro”

A. Rimbaud

Poesie:

- “Le vocali”

Giovanni Pascoli

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere

Il fanciullino: passi.

Myricae:

- “Lavandare”
- “Patria”
- “X Agosto”

- “L’assiuolo”
- “Temporale”
- “Novembre”
- “Il lampo”
- “Il tuono”

Canti di Castelvecchio:

- “Il gelsomino notturno”

Poemetti:

- “Digitale purpurea”

Poemi conviviali:

- “Alexandros”

Gabriele D’Annunzio

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Canto novo:

- “O falce di luna calante”

Poema paradisiaco:

- “Consolazione”

Laudi: struttura e significato del progetto

Alcyone:

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”
- “Nella belletta”
- “I pastori”

Il piacere:

- lettura di passi

Notturmo:

- “Scrivo sopra una stretta lista di carta” [Prima offerta, I]

La letteratura del Novecento in Italia

Caratteri generali dell’età delle Avanguardie

Il Futurismo

Caratteri

Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Filippo Tommaso Marinetti

Zang tumb tuumb:

- “Bombardamento”

Il Crepuscolarismo

Caratteri

Guido Gozzano

I colloqui:

- “La signorina Felicita ovvero La Felicità”, parti III e VI
- “Invernale”

Luigi Pirandello

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

L'Umorismo:

- La <<forma>> e la <<vita>>
- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della “vecchia imbellettata”

Caratteri della narrativa pirandelliana

Novelle per un anno:

- “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”
- “Il treno ha fischiato”

Il Fu Mattia Pascal: composizione, vicenda, personaggi, tempo e spazio, struttura;

- lettura di passi

Uno, nessuno e centomila:

lettura integrale del romanzo

Caratteri del teatro pirandelliano

Così è, se vi pare:

- atto III, scene 7^a - 9^a

Italo Svevo

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Caratteri generali di “*Una vita*” e di “*Senilità*”.

La coscienza di Zeno, lettura di passi.

Giuseppe Ungaretti

La posizione culturale, i motivi ispiratori, le scelte stilistiche, le opere.

L'Allegria:

- “Veglia”
- “I fiumi”
- “Mattina”
- “San Martino del Carso”
- “Soldati”
- “Commiato”

Il dolore:

- “Non gridate più”

Umberto Saba

La posizione culturale, i motivi ispiratori, le scelte stilistiche, le opere.

Quello che resta da fare ai poeti: una dichiarazione di poetica.

Canzoniere:

- “Città vecchia”
- “La capra”
- “Goal”
- “Amai”
- “Ulisse”

Eugenio Montale

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere.

Ossi di seppia:

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Le occasioni:

- “Non recidere forbice quel volto”

La Bufera:

- “L’anguilla”

Satura:

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
-

Discorso per la premiazione del Nobel “È ancora possibile la poesia”

Salvatore Quasimodo

La posizione culturale, i motivi ispiratori, le scelte stilistiche, le opere.

Ed è subito sera:

- “Ed è subito sera”

Giorno dopo giorno:

- “Alle fronde dei salici”
- “Milano, agosto 1943”

Discorso per la premiazione del Nobel “Il poeta e il politico”

Il romanzo borghese

Alberto Moravia:

- *Gli indifferenti* - lettura integrale

Il realismo mitico e simbolico

Cesare Pavese:

- *La casa in collina*, lettura di passi

Dante Alighieri

La Commedia: analisi e commento dei seguenti canti:

“Paradiso”: I, III, VI, XI, XV (vv.88 - 148), XVII (vv.1 - 99), XXVII (vv.1 - 66), XXXIII (vv.1-39)

Benedetta Tobagi - *La Resistenza delle donne*, Einaudi - lettura integrale (in raccordo con Ed. Civica)

PROGRAMMA DI LATINO

L'età di Augusto

Il quadro storico
Il contesto culturale

La storiografia

Tito Livio

La vita
Il progetto *Ab Urbe condita*

Ab Urbe condita:

- “Enea sbarca sulle rive del Lazio” I,1 (lat. / ita)
- “La fondazione di Roma” I, 6,3 - 7,3 (lat. / ita.)
- “Tarpea” I, 11, 5-9 (lat. / ita.)
- “Lucrezia” I, 57, 4 -11*
- “Oltraggio e morte di Lucrezia” I 58, 1 – 12 *
- “Clelia: il coraggio di una fanciulla” II, 13, 4-11 (lat. / ita.)

La poesia elegiaca

Tibullo

La vita
Il canone elegiaco
Il *Corpus Tibullianum*
Elegiae:

- “Possim contentus vivere parvo” (I 1) *

Propertio

La vita
Il corpus delle elegie
Elegiae:

- “Un amore folle e infelice” (I 11)*

Ovidio

La vita
La produzione erotica
La produzione eziologica e antiquaria
La letteratura dell'esilio

Amores:

- “I sintomi dell’amore” (I 2) *
- “Militat omnis amans” (I 9) *

Heroides:

- “Didone a Enea”, passi *

Metamorphoses:

- “Apollo e Dafne” (I 452 – 567) *
- “Il mito di Icaro” (VIII 195 - 235) *

Tristia

- lettura di passi

L’età dei Giulio-Claudi

Il quadro storico
Il contesto culturale

La satira

La vita
Le *Satire*
Poetica e stile delle satire

Persio

L’epica

Lucano

La vita
Le opere perdute
Il *Bellum civile* o *Pharsalia*
I contenuti innovativi dell’epica di Lucano
Il linguaggio poetico di Lucano

Bellum civile:

- “I serpenti del deserto libico” (IX, 789 - 838) *

Il pensiero filosofico e il teatro tragico

Seneca

La vita
Il pensiero filosofico di Seneca
I *Dialogi*
L'*Apokolokyntòsis*, il *De clementia* e il *De beneficiis*
Le *Epistulae morales ad Lucilium*
Le *Naturales quaestiones*
Le tragedie
L'originalità stilistica di Seneca

Epistulae morales ad Lucilium:

- “Un possesso da non perdere” (I) *
- “Il tempo fugge rapidamente” (XLIX) *
- “Anche gli schiavi sono esseri umani” (XLVII, 1 -10) *
- “Deus intus est” (XLI) *
-

De brevitae vitae:

- “È davvero breve il tempo della vita” (1, 3-4) *
- “In tria tempora vita divitur” (10, 2 – 4) *
- “Il tempo, il bene più prezioso” (8, 1-5) *

Naturales quaestiones:

- “I vari tipi di terremoto” (VI, 21 ,2) *

Caratteri del teatro senecano

Da *Medea:*

- “Medea uccide i suoi figli” (vv .978 - 1027) *

Da *Tieste:*

- “La disperazione di Tieste” (vv. 1035 -1068) *

Il romanzo

Petronio

La vita
Il *Satyricon*
Ambiente, cronologia e modelli del romanzo
La lingua di Petronio e il realismo

Satyricon:

- “L’ingresso di Trimalchione” (32,1 – 33,8) *
- “Ritratto di Fortunata” (37) *
- “La matrona di Efeso” (111-112) *

L’età dei Flavi

Il quadro storico
Il contesto culturale

La cultura scientifica

Plinio il Vecchio

La vita
Naturalis Historia: scelta e organizzazione dei temi
Stile e linguaggio
Naturalis Historia:

- “La natura maligna” (VII, 1 – 5) *
- “La natura benevola e provvidenziale” (XXII, 15 -17) *

L’oratoria e l’educazione

Quintiliano

La vita
Institutio oratoria: contenuti dell’opera
La pedagogia
Lo stile

Institutio oratoria:

- “Il maestro ideale” (II,2,4 – 10) *
- “L’*aemulatio*” (X 2, 4 – 10) *
- “L’oratore deve essere un uomo onesto” (XII, 1, 1-3) *

La satira

Marziale

La vita
Epigrammata: contenuti dell’opera
Marziale e l’epigramma comico
Stile e linguaggio

Epigrammata *:

- “Un’orgogliosa celebrazione” (I, 1)
- “Libri tascabili” (I, 2)
- “Ritratto di una lussuriosa” (I, 34)
- “Un medico” (I, 47)
- “Ritratto di un’ubriacona” (I, 87)
- “L’epitaffio per Erotion” (V, 34)
- “Contro la poesia epica” (X, 4)
- “Fausto” (XI, 64)

L’età di Traiano

Il quadro storico
Il contesto culturale

La storiografia

Tacito

La vita
L’ *Agricola*
La *Germani*
Le *Historiae*
Gli *Annales*
L’ideologia
Tacito e la Storia
La lingua e lo stile di Tacito

Agricola:

- “Il discorso di Calgaco” (30) *

Germania:

- “I confini della Germania” (1)*
- “Sui costumi delle donne germaniche” (8; 18 e 19) *

Historiae:

- “Proemio” (I, 1) *

Annales:

- “Proemio” (I, 1)*
- “La riflessione dello storico” (IV, 32-33)*
- “La morte di Seneca” (XV 64, 1, 3- 4) *

- “La morte di Lucano” (XV 70) *
- “La morte di Petronio” (XVI 19, 1 – 3) *
- “Atte la liberta” (XIII 12, 1 – 2) *
- “Una donna scandalosa: Poppea” (XIII 45 – 46)*
- “Il matricidio di Agrippina” (XIV, 8) *
- “La tragica fine di Ottavia” (XIV 64 1 -2) *
- “Scrivere in un’epoca senza liberta” (IV, 32-33 1-4) *
- “La ricostruzione di Roma e la Domus aurea” (XV, 42,43) *
- “La persecuzione contro i cristiani” (XV, 44) *

La satira

Giovenale

La vita

Le *Saturae*: caratteri

Saturae

- “Non c’è più donna onesta” (VI, vv. 114-132) *

L’età di Adriano e degli Antonini

Il quadro storico

Il contesto culturale

La storiografia

Svetonio

Il biografo degli imperatori

De vita Caesarum:

- “Il lusso sfrenato di Nerone: la costruzione della *Domus Aurea*” (*Nero*, 31) *

Il romanzo

Apuleio

La vita

Le orazioni, gli scritti filosofici

Metamorphoseon libri XI

Metamorphoseon libri XI:

- “Lucio diventa asino” (III, 24 -25) *

- “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca ” (IV, 28-31) *
- “Psiche alla vista di Cupido” (V, 23) *

*in traduzione

Il Docente
Prof. Nino Falini

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

Libro di testo

Paolo Pistarà – Chimica organica, biochimica e biotecnologie - ATLAS

Cap. 1 - CHIMICA ORGANICA: ALCANI, ALCENI, ALCHINI

- La chimica organica
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- Formula molecolare e formula di struttura
- La nomenclatura dei gruppi alchilici
- Isomeri di struttura
- La nomenclatura degli alcani
- Conformazioni dell'etano
- Proprietà fisiche degli alcani, con richiami sulle forze di attrazione intermolecolare
- Le reazioni chimiche degli alcani: combustione, sostituzione radicalica (alogenazione)
- Impiego e diffusione degli alcani
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- I legami covalenti negli alcheni
- Nomenclatura IUPAC degli alcheni
- Isomeria cis-trans negli alcheni
- Mappa concettuale sui tipi di isomeri
- Proprietà e usi degli alcheni: generalità; concetto di elettrofilo e di nucleofilo; addizione elettrofila di HCl all'etene; addizione di HBr ad un alchene asimmetrico e regola di Markovnikov
- I dieni: butadiene
- Gli alchini
- Orbitali ibridi: richiami sulla teoria VSEPR e ibridazione sp^3 , sp^2 , sp del carbonio negli alcani, alcheni e alchini.

Cap. 2 - COMPOSTI AROMATICI

- I composti aromatici
- Struttura e legami del benzene: strutture di risonanza di Kekulé, modello a orbitali, simboli del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici: composti monosostituiti del benzene, composti bisostituiti del benzene, composti del benzene con più di due sostituenti
- Idrocarburi policiclici aromatici
- Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici
- Generalità sulla sostituzione elettrofila aromatica
- Il petrolio e i suoi derivati: come si forma un giacimento, distillazione del greggio petrolifero, benzina, cracking catalitico e reforming, numero di ottano, benzina verde, altri carburanti, numero di cetano.

Cap. 3 – GRUPPI FUNZIONALI 1

- Gruppi funzionali e loro significato nelle principali famiglie organiche
- Alogenuri alchilici e loro nomenclatura
- Proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici

- Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici (sostituzione nucleofila)
- Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici: eliminazione e sostituzione a confronto
- Impoverimento dell'ozono atmosferico causato dai CFC
- Alcoli: aspetti generali e nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcoli
- Proprietà chimiche degli alcoli: reazioni del legame O-H (alcoli come acidi), reazioni del legame R-OH (alogenazione e disidratazione)
- Richiami sulle reazioni redox; reazione di ossidazione degli alcoli primari ad aldeidi e ad acidi carbossilici e degli alcoli secondari a chetoni, alcool test
- Alcoli di notevole interesse
- Fenoli: nomenclatura, proprietà e usi, funzioni antiossidanti
- Eteri: generalità e nomenclatura, proprietà fisiche e usi
- Aldeidi e chetoni: generalità e nomenclatura
- Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni

Cap. 4 - GRUPPI FUNZIONALI 2

- Acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici: proprietà acide, effetto dei sostituenti sull'acidità
- I derivati degli acidi carbossilici: cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri (reazione tra un acido carbossilico e un alcool, struttura dei trigliceridi, differenza tra olii e grassi)
- Il sapone e i detergenti: saponificazione, meccanismo di azione di un sapone, detergenti sintetici, biodegradabilità, eutrofizzazione delle acque
- Ammine: generalità, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (basicità e comportamento nucleofilo)
- I composti eterociclici
- Polimeri: generalità e classificazione, polimerizzazione di addizione e di condensazione, polimeri di uso comune

Cap. 5 - LE BIOMOLECOLE

- Biomolecole
- Chiralità
- Isomeri ottici: polarimetro, racemi o miscele racemiche
- Carboidrati e loro classificazione
- Monosaccaridi: proiezioni di Fisher; struttura della gliceraldeide
- Strutture cicliche dei monosaccaridi (formule di Haworth), zuccheri riducenti
- Disaccaridi: legame glicosidico, strutture dei principali disaccaridi, intolleranza al lattosio
- Polisaccaridi: strutture dell'amido, della cellulosa e del glicogeno
- Amminoacidi: struttura, chiralità, serie naturale, il punto isoelettrico, l'elettroforesi
- Proteine: legame peptidico, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione
- Enzimi: generalità, classificazione, funzionamento
- Vitamine: idrosolubili e liposolubili, schema riassuntivo
- Lipidi: acidi grassi e trigliceridi
- Glicerofosfolipidi e loro ruolo nella membrana plasmatica
- Steroidi: colesterolo, ormoni sessuali, corticosteroidi, acidi biliari

Cap. 6 – LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- La bioenergetica cellulare: metabolismo, ruolo dell'ATP, struttura dell'ATP, le reazioni accoppiate

- Gli enzimi: meccanismo di una reazione enzimatica nei suoi aspetti termodinamico, cinetico e chimico, inibizione enzimatica: inibitori competitivi, allosterici e non competitivi
- Coenzimi: coenzimi ossidoriduttivi (NAD⁺ e NADH), coenzimi flavinici (FAD e FADH₂), coenzima Q, coenzimi trasportatori di gruppo

Cap. 7 – LA BIOCHIMICA

- Metabolismo cellulare
- Metabolismo dei carboidrati
- Glicolisi: 1^a e 2^a fase, bilancio energetico
- Le fermentazioni: metabolismo anaerobico del piruvato (lattica e alcolica)
- Il ciclo di Krebs: ruolo dell'acetil-CoA, ciclo dell'acido citrico, bilancio del NADH e del FADH₂,
- *Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa: catena di trasporto elettronico, fosforilazione ossidativa, resa energetica**

Cap. 8 – LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

- *Aspetti generali **
- *Clorofilla e assorbimento della luce **
- *Fasi della fotosintesi **

Cap. 9 – LE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- Separazione dei frammenti con l' elettroforesi
- Ruolo dell'enzima DNA ligasi
- Produzione di proteine
- Reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Terapia genica
- Le cellule staminali
- La clonazione

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo

E. Lupia Palmieri – M.Parotto – Terra Edizione Azzura Ebook multimediale volume per il triennio - ZANICHELLI

Cap. 13 – LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura della Terra
- Il flusso termico della Terra
- *Le strutture della crosta oceanica**
- *Il paleomagnetismo**
- *L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici**
- *Le placche litosferiche**
- *I margini divergenti**
- *I margini convergenti**
- *I margini trasformati**

- *Il motore delle placche**

Gli argomenti scritti in corsivo e contrassegnati da asterisco sono ancora da svolgere (mese di maggio 2024). Vengono quindi elencati con riserva poiché il loro svolgimento potrebbe essere soggetto ad imprevisti.

Teramo 13 maggio 2024

IL DOCENTE

Prof. Serafino Di Bonaventura

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Di Eugenio Roberta

Libro di testo: " Educare al movimento" di Fiorini, Coretti, LoVecchio, Bocchi.
Casa editrice Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

- Esercizi di mobilità articolare e stretching.
- Esercizi di coordinazione semplice e complessa.
- Andature preatletiche.
- Esercizi di potenziamento muscolare.

Lo sport, le regole e il Fair Play

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Il primo soccorso: emergenze ed urgenze, intervento e trattamento nei traumi più comuni.

Le dipendenze: tabacco, alcol, droghe e i loro effetti sull'organismo.

Le dipendenze comportamentali: il gaming, il gioco d'azzardo patologico e la dismorfia muscolare.

Il doping: storia, codice antidoping, sostanze e metodi proibiti.

Integratori e sport.

La docente

Prof.ssa Roberta Di Eugenio

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente Prof.ssa Tupitti Loredana

Funzioni reali di variabile reale

Definizioni fondamentali sulle funzioni. Dominio e segno di una funzione. Rappresentazione grafica di funzioni elementari. Composizione di funzioni.

Limiti e continuità

Nozione di limite e definizioni. Limite sinistro e limite destro. Verifica di un limite. Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Calcolo dei limiti. Teorema dell'unicità del limite e teorema del confronto. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri di una funzione continua. Infiniti ed infinitesimi. Asintoti di una funzione.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni e relativo significato geometrico. Equazione retta tangente al grafico di una funzione. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta e della funzione inversa. Punti di non derivabilità e relativa classificazione. Punti estremi di una funzione: massimi e minimi relativi e assoluti. Teorema di Fermat. Punti stazionari, segno della derivata e crescita o decrescita di una funzione. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Convessità e flessi di una funzione. Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica. Applicazioni del concetto di derivata alla fisica.

Teoria dell'integrazione

Primitiva di una funzione ed integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Tecniche di integrazione: scomposizione o trasformazione della funzione integranda, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali. Somme integrali di Riemann, integrale definito e suo significato geometrico. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale, funzione integrale e teorema di Torricelli-Barrow. Integrali impropri. Aree di figure piane e volumi di solidi di rotazione. Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. Cenni sulle equazioni differenziali a variabili separabili.

L. Sasso, C. Zanone "COLORI DELLA MATEMATICA" edizione blu volume 3 Dea Scuola

PROGRAMMA DI FISICA

Docente Prof.ssa Tupitti Loredana

Corrente elettrica

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Forza elettromotrice e differenza di potenziale. Circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Lavoro e potenza della corrente e effetto Joule. Condensatori in un circuito: collegamenti in serie ed in parallelo di due o più condensatori. Circuiti RC.

Magnetismo

Magneti naturali e loro proprietà: descrizione intuitiva del campo magnetico generato da essi, direzione, verso e linee di forza. Azione di un campo magnetico su una carica in movimento e definizione quantitativa del vettore induzione magnetica B . Forza di Lorentz. Lavoro della forza magnetica. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: moto rettilineo, moto circolare e moto elicoidale. Azione del campo magnetico sulle correnti: su un filo percorso da corrente e su una spira. Esperienza di Oersted. Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere sulla circuitazione del campo magnetico e non conservatività del campo magnetico. Applicazioni del teorema della circuitazione: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) e campo magnetico all'interno di un solenoide. Azione tra due fili percorsi da corrente e legge di Ampere. Definizione operativa dell'Ampere, unità di misura della corrente.

Induzione Elettromagnetica: Equazioni Di Maxwell

Flusso del campo magnetico e del campo elettrico: prima e seconda legge di Maxwell. Esperienze di Faraday. Forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Calcolo della forza elettromotrice indotta. Auto induzione in un circuito ed induttanza di un solenoide. Circuiti RL. Campo elettrico indotto e circuitazione del campo elettrico indotto: terza legge di Maxwell. Paradosso di Ampere, corrente di spostamento e campo magnetico indotto: quarta equazione di Maxwell.

Relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. Relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz.

James S. Walker "IL WALKER Corso di Fisica" volumi 2-3 Pearson Scienze

PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA
ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. ssa Annalisa Massignà

- Agenda 2030 – Obiettivi e Finalità
Obiettivo 5 Parità di genere – Obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze
- Superare i retaggi di una cultura maschilista, l'esempio di una donna: Sibilla Aleramo
Lettura, dal romanzo "Una donna", cap. IV "Gli interrogativi della protagonista".
- Agenda 2030 – Educazione ambientale. Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio
Obiettivo 15. La vita sulla terra- Obiettivo 11 Città e comunità sostenibili. -Obiettivo 13.
Agire per il clima. -Obiettivo 12 Consumo e produzione responsabili -Obiettivo 3 Salute e benessere.
- L'uomo e l'ambiente
Lettura da "La nuvola di smog" di Italo Calvino, "La scoperta della nuvola".
- Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide.
Legalità e Sistema mafioso. Le mafie
- Criminalità organizzata: Cosa nostra, Camorra, 'Ndrangheta, Sacra corona unita. Il metodo mafioso. Le guerre di mafia. Il pool antimafia e le stragi degli anni '90: Falcone e Borsellino.
- Lettura da "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia, "L'interrogatorio del boss"
- Visione di una parte del film "Il giorno della civetta" di Damiano Damiani
- La libertà di espressione e la libertà di stampa. Art.17 e art.21 della Costituzione italiana.
Riflessioni su fatti di attualità.
- Il caso: "La sedia vuota di un premio Nobel" Liu Xiaobo, professore e critico letterario cinese. La libertà dell'intellettuale.
- Obiettivo 4 Istruzione di qualità – Obiettivo 10 Ridurre le disuguaglianze.
Il diritto all'istruzione
Il caso: "La storia di Malala"

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof.ssa Rita Garelli

Contenuti

Trimestre

The Romantic Age: Emotion vs Reason, short overview

- **John Keats: a forerunner of Aestheticism;** beauty and art; negative capability;
- **Ode on a Grecian Urn;**

The Victorian Age: a two-faced reality

- **The early and the later years of Queen Victoria's reign:** an age of expansion and reforms; Chartism and the People's Charter (a brave attempt to place all classes of society in possession of their equal, political, and social rights); the Great Exhibition; British imperialism; C. Darwin and *On the Origin of Species*; the Victorian Compromise; Aestheticism; (very brief overview);

The Victorian novel

- **Charles Dickens and children:**
- **Oliver Twist:** the world of the *workhouses*, London life and its different social levels/gaps; *Oliver wants some more* (chapter 2);
- **Hard Times:** the theme of education; Utilitarianism; victorian industrial towns; pollution in industrial areas; *The definition of a horse* (*Book 1, chapter 2*); *Coketown* (book 1, chapter 5, lines 1-22);
- **C. Bronte:**
- **Jane Eyre:** a proto-feminist novel; the theme of education; *Punishment* (*chapter 7, lines 1-44, 66-83*);
- **Jean Rhys:**
- **Wide Sargasso Sea:** racial identity and displacement (very short overview and short extract analysis; material provided by the teacher);
- **R. L. Stevenson:** Victorian hypocrisy and the *double* in literature and society; the duality of human nature;
- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:** *The investigation of the mystery* (*chapter 2*);
- **T. Hardy:** a deterministic view of the universe:
Tess of the D'Urbervilles: *Tess in the Chase* (chapter 11): man's fate and suffering, marginalization and rejection of a fallen woman by Victorian society;

... and theatre

- **The Aesthetic movement: general background:** forerunners (short overview): Walter Pater and his *Conclusion to Studies in the History of the Renaissance* (short quotation); the Pre-Raphaelites (brief overview), 'art for art's sake'; dandyism;
- **Oscar Wilde:**
- **The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty:** *The Preface* (*aphorisms*, very short overview); *Basil's studio* (*provided by the*

teacher); *I would give my soul* (chapter 2);

- **Oscar Wilde: the theatre:** a new comedy of manners; a satire of society; marriage in Victorian Age; irony;
- **The Importance of Being Earnest:** *Mother's worries* (textbank);

PENTAMESTRE

The Great Watershed

- **The Edwardian Age** (very short overview);
- **The Belle Epoque** (just a concise definition);
- **Modernism: the historical/social background** (just an extremely quick look); the theorists of modernism (short overview);
- **The Modern Novel and the Stream of Consciousness; the interior monologue;**

Fiction

- **Joseph Conrad: the rhetoric of imperialism and colonialism; exotic settings; 'homo duplex';**
- **Heart of Darkness:** a complex structure; a quest for the *self*; the "heart of darkness"; *The Horror the horror* (chapter 3, textbank);
- **James Joyce and Dublin:**
- **Dubliners: new narrative techniques, keywords: epiphany, paralysis, escape: Eveline** (l. 91-128); *The Dead: Gabriel's epiphany*;
- **Ulysses:** extremely brief synopsis; the mythical method; indirect/direct interior monologue; *I said yes I will Yes* (part III, episode 18, very short extract from *Molly Bloom's* last monologue; extremely short overview);
- **Virginia Woolf and "moments of being":** a modernist novelist; a woman's voice;
- **Mrs Dalloway:** a changing society; the *double*; disease and war; *Clarissa and Septimus* (l. 1-28, 46-49, 63-80);
- **A Room of One's Own:** a landmark of twentieth-century feminist thought; very brief overview; short extract (*Shakespeare's sister*, l. 33-59, textbank);

Poetry

- **The War Poets:** very short overview; **R. Brooke's *The Soldier*, W. Owen's *Dulce et Decorum Est*:** two views of the war;
- **Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man:** the crisis of certainties and sterility of modern life; fragmentation and a new concept of history; the mythical method ('*Ulysses, Order and Myth*', 1923, very short quotation), innovative style: *objective correlative* ('*Hamlet and his problems*', 1920, short quotation);
- **The Waste Land: The Burial of the Dead** (Section 1); *The Fire Sermon* (Section III);

A new world order

- The literature of commitment: **George Orwell** and political dystopia:

Fiction

- **Nineteen Eighty-Four**: a dystopian novel: the psychology of totalitarianism; the dangers of mass surveillance and social control; the linguistic discourse replaced by visual display; *Big Brother is watching you* (part 1, chapter 1);

Theatre

The present

Age

- The theatre of the Absurd and **Samuel Beckett**:
 - **Waiting for Godot**: the meaninglessness of life and time, a journey from nothingness to nothingness; *Nothing to be done* (Act I);
- **Kazuo Ishiguro** and Bioethics: the ethics of human cloning; ethics and science; a reflection on the natural lifespan of human beings:
- **Never let me go**: *Organs from nowhere*.

Durante l'anno, inoltre, sono state svolte alcune attività linguistiche mirate allo svolgimento delle Prove INVALSI.

Libri di testo:

Spiazzi Marina/ Tavella Marina/ Layton Margaret Compact Performer Zanichelli; Materiali condivisi in classroom; Ross A INVALSI trainer De Agostini Scuola

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa DI FRANCESCO DANIELA

IL NEOCLASSICISMO

Le tendenze del Neoclassicismo e l'importanza della riscoperta dell'antichità per la nascita della poetica neoclassica. Le teorie di J. J. Winckelmann "...una nobile semplicità e una quieta grandezza".

- **Antonio Canova**, *la bellezza ideale*: Amore e Psiche (1787/1793).
- **Jacques – Louis David**, *la pittura epico celebrativa*: Il giuramento degli Orazi (1784), La morte di Marat (1793).
- **Francisco Goya**, *tra Neoclassicismo e Romanticismo*: Il sonno della ragione genera mostri (1797), Fucilazione del 3 maggio 1808 (1814).
- **Approfondimento sulle tecniche dell'INCISIONE.**
- **Architetture Neoclassiche Giuseppe Piermarini**: il Teatro alla Scala (1776/1778).

IL ROMANTICISMO

Molti esponenti del romanticismo vivono la loro attività artistica in stretto rapporto con i mutamenti politici e sociali dell'epoca:

- **Caspar David Friedrich**, *il sublime nell'arte*: Viandante sul mare di nebbia (1817/1818).
- *La pittura di paesaggio interpretata da John Constable "la pace dei sensi" e William Turner "il tumulto delle passioni"*
- **Théodore Géricault**, *la rappresentazione del dramma umano*: La Zattera della Medusa (1819).
- **Eugène Delacroix**, *la rappresentazione degli ideali rivoluzionari*: La Libertà guida il popolo (1830).
- **Francesco Hayez**, *la pittura storica*: Il bacio (le tre versioni 1859, 1861, 1867).

IL REALISMO

Le molte forme ed i grandi temi del **Realismo**:

- **Gustave Courbet**, *la poetica del vero*: Gli spaccapietre (1849), L'atelier del pittore (1854/1855).
- **L'architettura del ferro in Europa**, *fra ponti, serre, gallerie e torri, la nascita di una nuova disciplina la "scienza delle costruzioni"*: l'esperienza delle **Esposizioni Universali, Londra 1851 con il Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton, Parigi 1889 con la Torre Eiffel di Gustave-Alexandre Eiffel.**

L' IMPRESSIONISMO

Il contesto storico-sociale, la fotografia e le caratteristiche della nuova poetica pittorica dell' "attimo fuggente":

- **Edouard Manet**, *lo scandalo della verità*: Colazione sull'erba (1863), Il Bar delle Folies-Bergere (1881/18882).
- **Claude Monet**, *la pittura delle impressioni*: Impressione sole nascente (1872), le serie della Cattedrale di Rouen (1893) e delle Ninfee (1904/1919).
- **Edgar Degas**, *uno spaccato di vita quotidiana*: Lezione di danza (1873/1976), L'assenzio (1975/1876).
- **Pierre- Auguste Renoir**, *la gioia di vivere*: Ballo al Moulin de la Galette (1876).

UNITÀ 6 - IL POSTIMPRESSIONISMO

Il **Postimpressionismo** peculiarità e confronto con il movimento impressionista, i due filoni – “scientifico” e “emotivo” – attraverso i suoi più significativi interpreti:

- **Paul Cézanne**, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire (1904/1906).
- **Georges Seurat**, *Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo*: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1883/1885).
- **Paul Gauguin**, *alla ricerca del primitivismo*: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo (1897/1898).
- **Vincent van Gogh**, *la rappresentazione del tormento interiore*: I mangiatori di patate (1885), Notte stellata (1889), Campo di grano con volo di corvi (1890).

L'ARTE DEL NOVECENTO

Le premesse del Novecento:

- Dall' “*Arts and Crafts*” di William Morris all' **Art Nouveau**.
- *L'architettura organica di Antoni Gaudì*: Sagrada Família (dal 1882).
- La **Secessione Viennese**, l'esperienza delle arti applicate e l'Opera d'arte totale, **Gustav Klimt** il Fregio di Beethoven (1902), il Bacio (1907/1908).

LE AVANGUARDIE STORICHE

Inquadramento storico culturale dei primi anni del novecento, l'età della crisi e lo scenario della Prima Guerra Mondiale, la nascita di un modo completamente nuovo di concepire l'arte e l'artista – l'inizio dell'arte contemporanea:

- La poetica del colore dei **Fauves**, **Henri Matisse** La musica e la danza (1909/1910).
- Un precursore dell'**Espressionismo**, **Edvard Munch**: Il grido (1893).
- Il **Cubismo** con **Pablo Picasso**: Les Femmes d'Alger (1907) e Guernica (1937).
- Il **Futurismo** e la personalità di Filippo Tommaso Marinetti, nasce la nuova estetica futurista (i Manifesti). **Umberto Boccioni**: Forme uniche nella continuità dello spazio (1913), la città che sale (1910/1911), Stati d'animo (le due versioni – 1911). L'architettura futurista con gli studi della Città nuova (ca. 1914) di **Antonio Sant'Elia**.
- Il **Dada** e l'“invenzione” dei ready-made con **Marcel Duchamp**: Fontana (1917) e L.H.O.O.Q. (1919).
- Il **Surrealismo** con **Salvador Dalí** ed il suo metodo paranoico-critico nella Persistenza della memoria (1931) e con i nonsensi di **René Magritte** in Golconda (1953).
- L'**Astrattismo** attraverso l'esperienza di **Vasilij Kandinskij**: Senza titolo - Primo acquerello astratto (1910),
- La pittura **Metafisica** con **Giorgio De Chirico**: L'enigma dell'ora (1911), Le muse inquietanti (1917).

IL DOCENTE

Prof.ssa Di Francesco Daniela